

  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. Asproni"**  
**IGLESIAS**



R. Branca

**LICEO SCIENTIFICO "G. Asproni"**  
**LICEO SCIENTIFICO Potenziamento Biomedico**  
**LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO**

**LICEO ARTISTICO "R. Branca"**  
**(Arti Figurative – Architettura e Ambiente – Design)**

E-mail: [cais01300v@istruzione.it](mailto:cais01300v@istruzione.it) e-mail certificata: [cais01300v@pec.istruzione.it](mailto:cais01300v@pec.istruzione.it)  
SITO WEB: [www.liceoasproni.it](http://www.liceoasproni.it)

CIRC. N. 134

Iglesias, 22/11/2023

Agli alunni delle classi 3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup>  
Ai docenti tutor di PCTO  
Ai C.d.c. delle 3<sup>^</sup> - 4<sup>^</sup> - 5<sup>^</sup>

Al sito: [www.liceoasproni.it](http://www.liceoasproni.it)

OGGETTO: PCTO – T-Challenge, battaglia teatrale.

Si comunica che la scuola avvierà un progetto di PCTO rivolto a un massimo di 25 studenti del triennio della durata di 60 ore, come da progetto allegato. Gli studenti interessati a partecipare dovranno comunicare la propria adesione alla prof.ssa Valentina Basciu ([basciu.valentina@liceoasproni.it](mailto:basciu.valentina@liceoasproni.it)) o al prof. Attanasio ([attanasio.giuseppe@liceoasproni.it](mailto:attanasio.giuseppe@liceoasproni.it)) entro lunedì 27 novembre.

In allegato la scheda di progetto.

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Daria Pisu  
Firma autografa ai sensi dell'art. 3,  
c.2 Dl. vp 39/93

## **Progetto T-Challenge, battaglia teatrale.**

Il progetto è nato dal desiderio del CeDAC di avvicinare i più giovani alla cultura e in particolar modo al mondo del teatro, offrendo l'opportunità di apprezzarlo "dal di dentro", in maniera approfondita e professionale.

T-Challenge è una "sfida teatrale" che proponiamo agli Istituti superiori di Cagliari e hinterland. Ogni Istituto che sceglie di aderire al progetto costituisce un gruppo di studentesse e studenti interessati, la "Compagnia". Un regista professionista guida gli studenti in un lavoro articolato finalizzato alla messa in scena di uno spettacolo, fornendo nel contempo una serie di competenze ed esperienze adeguate ad un particolare PCTO.

La gara teatrale vuole offrire ai ragazzi l'opportunità di "giocare il gioco teatrale" dall'interno, attraverso l'emulazione reciproca, una fitta rete di relazioni interpersonali, il confronto delle potenzialità creative di ciascuno dei partecipanti, arricchendo così la loro esperienza umana e culturale. Con lo studio dei testi, l'assimilazione delle parti dei personaggi in scena, l'apprendimento delle tecniche di interpretazione e il confronto con il lavoro delle altre Scuole in gara, ci si propone altresì di potenziare la capacità critica e di giudizio dei partecipanti.

### **Svolgimento**

-Primo incontro /selezioni: In base al numero di studenti aderenti al progetto, valutato in un massimo di venticinque, ciascun regista, nelle modalità e orari concordati con i docenti responsabili, incontra gli studenti interessati e provvede, in autonomia, ad una successiva selezione della squadra/compagnia, in relazione alle necessità del testo prescelto e dei ruoli da affidare.

-Lavoro sul testo e prove: Sotto la direzione del regista gli studenti selezionati cominciano il lavoro di preparazione sul testo e svolgono le prove con una cadenza temporale concordata con gli Istituti e con i docenti referenti del progetto in base alle esigenze, in orario extra curricolare.

-Rassegna "T-CHALLENGE": aprile-maggio 2024 Alla fine del percorso di prove il CeDAC organizza presso il Teatro Massimo di Cagliari la Rassegna "T-Challenge", con la messa in scena dei lavori teatrali di ciascun Istituto, nella cadenza di due al giorno, nella seconda o terza settimana di maggio, in orario pomeridiano. La rassegna è aperta al pubblico. Una giuria di operatori teatrali e giornalisti invitati dal CeDAC esegue una valutazione dei lavori, combinata con il gradimento del pubblico.

-Conclusione: In occasione dell'ultima giornata della Rassegna, tutte le squadre sono invitate per la premiazione finale e i ringraziamenti.

Il tempo di preparazione e messa in scena di ciascun lavoro teatrale viene calcolato in 60 ore base.