



**IIS G. Asproni - Iglesias**  
**Liceo Scientifico**  
**Liceo Scientifico Sportivo**  
**Liceo Artistico**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI  
CLASSE**

(Art. 17 c. 1 D.Lgs. n. 62/2017)

**Classe 5A Liceo Artistico**  
**Indirizzo Arti figurative**

**Anno scolastico 2023-24**

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. Descrizione del contesto generale	<b>3</b>
2. Informazioni sul curriculum	<b>4</b>
3. Descrizione della classe	<b>4</b>
4. Composizione del consiglio di classe	<b>6</b>
5. Indicazioni su strategie e metodi di inclusione	<b>7</b>
6. Indicazioni generali attività didattica	<b>7</b>
7. CLIL	<b>8</b>
8. Spazi di apprendimento	<b>8</b>
9. Tempi del percorso formativo	<b>8</b>
10. Attività di recupero e potenziamento	<b>8</b>
11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa	<b>9</b>
12. Educazione civica	<b>9</b>
13. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	<b>11</b>
14. Attività di orientamento	<b>13</b>
15. Indicazioni sulle discipline	<b>13</b>
16. Valutazione degli apprendimenti	<b>51</b>
17. Simulazione prove d'esame	<b>52</b>
18. Attribuzione crediti	<b>52</b>
19. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	<b>53</b>

# **1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **Breve descrizione del contesto territoriale**

La realtà territoriale della città di Iglesias è connotata dai postumi della grave crisi economica iniziata con la chiusura delle miniere, settore portante dell'economia locale a partire dalla metà dell'Ottocento. La crisi ha innescato una serie di difficoltà anche per le altre attività produttive del territorio e la situazione economica e sociale risulta particolarmente complessa, con una disoccupazione giovanile superiore al 50%. Il rischio di esplosione sociale è evidente e l'emigrazione è in forte aumento. Questa situazione comporta una demotivazione nello studio e nella frequenza scolastica.

L'IIS "G. Asproni" tuttavia emerge nel territorio come punto di riferimento scolastico che forma e orienta gli studenti alla costruzione di un solido bagaglio culturale e allo sviluppo della persona. Investire in una formazione di qualità costituisce l'unica strada possibile per costruire opportunità di futura collocazione professionale in un contesto territoriale complesso come questo. La formazione e la cultura costituiscono le risorse fondamentali per la valorizzazione e lo sviluppo economico-sociale della comunità e del territorio, nonché le fondamenta di qualsiasi tentativo di rinascita dello stesso.

L'offerta formativa dell'IIS "G. Asproni" propone strumenti conoscitivi, cognitivi, operativi e comportamentali che favoriscono un processo di crescita individuale e sociale.

## **Presentazione dell'Istituto**

I licei dell'IIS "G. Asproni" sorgono nella periferia della città e comprendono il Liceo Scientifico, il Liceo Artistico e il Liceo Scientifico Sportivo. Il complesso architettonico dell'istituto è arricchito da una moderna Aula Magna, utilizzata come auditorium multiuso, da una ricca e storica biblioteca, da ampi spazi adibiti a laboratori, da accoglienti zone esterne per attività sportive, ricreative e culturali. La scuola, sorta come Liceo Scientifico "G. Asproni", nacque nel 1924. Il Liceo Artistico di Iglesias, sorto nel 1996 come sede associata del Liceo Artistico di Cagliari e dedicato a Remo Branca, si è unito al Liceo Scientifico "G. Asproni" nell'anno scolastico 2009- 2010. In anni più recenti la Regione Sardegna ha autorizzato l'attivazione dell'indirizzo del Liceo Scientifico Sportivo.

## **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Gli studenti che si iscrivono al Liceo Artistico possono optare per tre diversi indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design. Il percorso di studi varia a seconda dell'indirizzo prescelto; il biennio comune fornisce le conoscenze necessarie per l'analisi dei fenomeni estetici legati alla pratica artistica, favorendo il pensiero divergente, la capacità di analizzare i problemi e trovare soluzioni alternative superando schemi di pensiero rigidamente costituiti. Il Liceo Artistico offre agli studenti un bagaglio culturale ampio, che unisce alle conoscenze teoriche comuni a tutti i licei, quelle specifiche del corso di studi. Le fondamenta di questo bagaglio comprendono la conoscenza dei movimenti artistici e architettonici nelle varie epoche storiche e nei vari contesti geografici, i principi di tutela del patrimonio artistico, degli iter progettuali e di ricerca. Gli studenti acquisiscono abilità e competenze necessarie per tradurre le conoscenze in processi progettuali e operativi, utilizzando in modo appropriato tecniche e materiali relativi agli indirizzi prescelti.

Gli studenti che optano per l'Indirizzo Arti Figurative hanno la possibilità di approfondire la conoscenza della pratica grafica, pittorica e scultorea nei suoi risvolti espressivi e comunicativi, le interazioni di queste con il contesto architettonico, urbanistico e paesaggistico. Le necessarie conoscenze estetiche e storico-artistiche accompagnano e supportano abilità e competenze degli studenti nei processi progettuali e nella scelta di tecniche e materiali appropriati all'espressione artistica.

Il periodo didattico è organizzato in due quadrimestri.

## **3. DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE**

La 5AA è costituita da 7 studentesse. La provenienza geografica delle alunne abbraccia un ampio territorio del sud della Sardegna, con un alto tasso di pendolarismo: una ragazza proviene dal cagliaritano e un'altra da S. Antioco. Le alunne provengono tutte dalla 4AA, con l'eccezione di una studentessa che ha raggiunto il gruppo quest'anno, proveniente dal Liceo Artistico di Oristano.

La continuità didattica si è mantenuta in quasi tutte le discipline durante il secondo biennio e quinto

anno.

Il livello di socializzazione all'interno del gruppo classe è buono, i rapporti interpersonali tra studentesse e docenti sono positivi. La frequenza delle lezioni non è stata sempre costante per tutte le alunne, con alcune criticità dovute a certificati motivi.

Nelle aree linguistica, umanistica, scientifica il profitto è discreto per la gran parte delle alunne, mentre nelle discipline di indirizzo si registra per una parte della classe un livello di profitto non sempre soddisfacente, con alcune incertezze. Sono comunque presenti alunne che hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari in maniera compiuta e adeguata, con un alto livello di profitto.

Riguardo al livello di motivazione nei confronti delle attività proposte dai docenti, le alunne hanno nella maggior parte dei casi dimostrato un atteggiamento propositivo e collaborativo e anche l'impegno nello studio e nello svolgimento dei lavori assegnati è stato accettabile.

Per la maggioranza delle studentesse le consegne sono state sempre puntuali e l'impegno nello studio è stato continuo, ma in alcuni casi ci sono state delle difficoltà e inadempienze, con il conseguente risultato non pienamente soddisfacente al momento delle verifiche.

In relazione al profitto si possono individuare due fasce di livello, che si sono mantenute in linea generale per tutto l'anno scolastico:

nella prima fascia rientra la maggioranza delle alunne, che possiedono capacità molto buone e una spiccata autonomia, che le ha portate a raggiungere risultati buoni o ottimi;

la seconda fascia è formata da un piccolo gruppo di alunne che, pur possedendo adeguate abilità, manifestano lacune pregresse e raggiungono risultati non sempre sufficienti, soprattutto a causa del numero notevole di assenze dovute a gravi e documentati motivi di salute, con conseguente raggiungimento spesso parziale degli obiettivi.

Nel corso del quinquennio si sono registrati dei miglioramenti in ragazze che all'inizio del percorso liceale presentavano insicurezze e carenze. I progressi hanno riguardato l'autonomia nello studio, la partecipazione alle attività didattiche, l'acquisizione di una maggiore sicurezza nell'esposizione e la capacità di sviluppare un metodo di studio efficace.

#### 4. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	Disciplina/e	RUOLO nel CdC
Accetti Stefania	Religione	
Cafiero Emilio Dauno	Discipline pittoriche	
Campus Marcello	Scienze motorie e sportive	
Etzi Bruno	Filosofia	Coordinatore Ed. Civica
Farris Priamo	Storia	
Fontana Eleonora	Storia dell'arte	
Mascia Margherita	Laboratorio della figurazione – Pittura	
Nannelli Patrizia	Matematica e Fisica	Coordinatrice di classe
Portas Cristina	Lingua e letteratura italiana	
Rosa Valentina	Lingua e cultura inglese	
Rutigliano Damiano Danilo	Discipline plastiche e scultoree, Laboratorio della figurazione - Scultura	Tutor PCTO

#### CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>
Discipline pittoriche	SI	SI
Discipline plastiche e scultoree	SI	SI
Filosofia	SI	SI
Fisica	SI	SI
Laboratorio della figurazione - Pittura	SI	SI
Laboratorio della figurazione - Scultura	NO	NO
Lingua e cultura inglese	SI	SI
Lingua e letteratura italiana	SI	SI

Matematica	SI	SI
Religione	NO	NO
Scienze motorie e sportive	SI	SI
Storia	NO	NO
Storia dell'arte	NO	NO

## 5. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Consultare allegati riservati

## 6. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### Metodologie e strategie didattiche utilizzate durante l'anno

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Brainstorming
- Apprendimento cooperativo
- Lettura guidata
- Interventi di recupero in itinere
- Attività laboratoriali
- Flipped classroom

Per le attività sopraelencate si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- LIM
- Meet
- Piattaforma Google Workspace per Classroom
- Registro elettronico
- Libro di testo
- Tour virtuali

- Video
- Testi e documenti
- Siti internet specializzati e di altri strumenti multimediali, digitali, audiovisivi
- YouTube
- Mappe concettuali
- Cataloghi di mostre

I componenti del Consiglio di classe hanno dedicato interventi metodologici volti al miglioramento e al consolidamento del metodo di studio e di lavoro, fornendo indicazioni operative. Gli interventi sono stati adattati alle esigenze delle singole alunne.

Le attività di recupero sono state attivate in itinere e mediante lo sportello didattico.

## **7. CLIL: attività e modalità insegnamento**

Non sono state attivate attività con modalità CLIL.

## **8. Spazi per l'apprendimento**

Aula, Laboratori, piattaforme online.

## **9. Tempi del percorso formativo**

Primo quadrimestre: settembre - gennaio;

Secondo quadrimestre: febbraio - giugno.

## **10. Attività di recupero e potenziamento**

I docenti hanno realizzato attività di rinforzo e recupero in itinere.

Nelle ore pomeridiane sono stati attivati lo sportello didattico e attività di potenziamento per le materie oggetto di prova scritta all'Esame di Stato.

## **11. Attività di arricchimento dell'offerta formativa**

### USCITE DIDATTICHE e VIAGGIO DI ISTRUZIONE

- ✓ Viaggio di Istruzione a Milano e Varese dal 26 febbraio al 1° marzo, quindi per 5 giorni e quattro notti.
- ✓ Uscita didattica a Cagliari in occasione della Giornata dell'Università con visita guidata integrata tra il Museo Universitario delle Arti e delle Culture Contemporanee (MUACC), l'Archivio Storico dell'Ateneo e la Collezione Piloni.
- ✓ Uscita didattica al cinema Madison Cineworld per la visione del film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi

## **12. Educazione Civica**

L'insegnamento e l'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella missione di un'istituzione come la scuola. Il curriculum di Educazione Civica della 5AA è stato elaborato partendo dal curriculum di Educazione Civica dell'Istituto, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione civica (Legge n° 92/2019 e Decreto attuativo n. 35 del 22 Giugno 2020) ed è stato adattato tenendo conto dell'indirizzo e del piano di studi della classe, per offrire ad ogni studentessa un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuna.

Ai sensi dell'articolo 3 della succitata legge, l'insegnamento di Educazione civica è inserito tra le attività della scuola, con un proprio voto e con un monte ore di insegnamento di almeno 33 all'anno. In base al D.M. 35/2020, il Collegio dei docenti del nostro Istituto, definendo il curriculum d'Istituto dell'Educazione civica, ha indicato i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici di apprendimento da raggiungere e a cui questo consiglio di Classe ha fatto riferimento nell'organizzazione del proprio lavoro.

Dato che la nuova veste dell'Educazione civica è quella di una disciplina che assume «la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio», l'insegnamento è stato attribuito in contitolarità a più docenti in sede di programmazione di inizio d'anno, cosicché le ore annuali di Educazione civica sono state svolte dai seguenti docenti:

- Portas Cristina;
- Fontana Eleonora;
- Farris Priamo;
- Etzi Bruno;
- Accetti Stefania;
- Mascia Margherita
- Rosa Valentina
- Campus Marcello.

Il coordinamento è stato affidato al Prof. Bruno Etzi.

### **Verifiche e valutazione:**

L'insegnamento trasversale di Educazione civica è stato oggetto di valutazione periodica e finale secondo i criteri di valutazione già deliberati per le singole discipline e integrati nel PTOF. La valutazione è stata condotta in coerenza con il quadro di conoscenze, abilità e competenze indicate nel Curricolo d'Istituto e mediante l'utilizzo di strumenti opportunamente condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione.

Per maggiori dettagli circa i contenuti svolti da ciascun docente si rimanda alla tabella che segue e alla Scheda per Materia.

### **I docenti del consiglio di classe hanno svolto i seguenti moduli nel numero di ore indicato:**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Argomento</b>	<b>Numero ore</b>
Portas Cristina	Italiano	Cittadinanza digitale: Big data. Il diritto alla privacy nell'era di internet.	7
Fontana Eleonora	Storia dell'arte	Le donne nell'arte	4
Rosa Valentina	Inglese	Riforme vittoriane nel sociale	4

Etzi Bruno	Filosofia	L'origine del razzismo	2
Farris Priamo	Storia	La nascita dell'Autonomia in Sardegna, Il Parlamento di Pietro IV il Cerimonioso del 1355; la Fusione perfetta del 1847; lo Statuto Autonomo della Sardegna.	4
Campus Marcello	Scienze Motorie e Sportive	Attività in ambiente naturale, sport handicap e inclusione sociale	4
Mascia Margherita	Lab. Figurazione - pittura	L'arte come strumento per la cura dell'equilibrio dell'uomo e della natura. Il medico dell'architettura, l'opera di F. Hundertwasser	2
Accetti Stefania	Religione	La libertà religiosa e l'antisemitismo. Rapporto uomo - ambiente	6
			Tot. Ore: 33

### 13. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

#### Attività svolte nel secondobiennio e quinto anno:

a.s.	Tipologia di attività e Denominazione *	N° ore previste in progetto	Luogo di svolgimento**	Periodo di svolgimento***
2021/22	PON – “N.O.I. Nell’Operadarte Insieme”	30	Scuola	20.10.2021 – 19.01.2022
	Allestimento/esposizione d’arte – “Arte in strada”	9	Iglesias – Centro Storico	17-18.12.2021
	Masterclass – “Women and girls in science”	20	Università di Cagliari – Facoltà di Geologia	2-11.02.2022
	Concorso – Premio Asimov	30	Attività a distanza	10 - 24.02.2022
	PON – “A spasso nel tempo...viaggio alla scoperta della Sardegna”	30	Scuola + musei d’arte	21.02 – 07.05.2022
	PON – “Tra segni e impronte ritroviAMOci nell’ARTE”	30	Scuola	28.03 - 18.05.2022
	Workshop – Tematiche grafico-editoriali e artistiche	9	Scuola	23 e 26.03.2022
	Workshop – Progetto OKTV web master	20	Scuola	21-24.04.2022

	Stage – “Conservare valorizzando. Divulgazione e fruibilità della storia di un territorio”	30	Archivio Storico Comunale di Iglesias	19.05 – 17.06.2022
	Stage – “Creatività e produzione plastico-pittorica. L’arte della ceramica tra tradizione e innovazione”	20	Laboratorio ceramiche “Onda Service”	21.05 – 07.07.2022
	Stage ESTIVO – “La cultura del libro nella società contemporanea”	30	Libreria Mondadori di Iglesias	13.06 – 06.10.2022
<b>2022/23</b>	Orientamento – “Arte bianca”	5	Centro storico Iglesias	06.11.2022
	Orientamento – Wep per la scuola – scrittura del curriculum (ita+ing.)	15	Attività a distanza	dicembre 2022 – maggio 2023
	PON – “A spasso nel tempo”	30	Scuola + luoghi di visita	02.02 - 26.04.2023
	PON – “Iglesias Urban Game”	30	Scuola + luoghi di visita	16.03 – 25.05.2023
	Orientamento – Primo soccorso	6	Scuola	febbraio –marzo 2023
	Visita aziendale – “Teatro Massimo, Giornata della Memoria”	3	Teatro	03.02.2023
	Orientamento – “Arte urbana in piazza Banting e Best”	30	Scuola	gennaio – marzo 2023
	PON – “In our time. Spazio Forma Suono Video”	30	Scuola	28.02 – 23.05.2023
	PON – “Le parole che si svelano”	30	Scuola	27.02 – 22.05.2023
	Orientamento – Junk Kouture Moda e Riciclo	30	Scuola	gennaio – aprile 2023
	Orientamento – Incontro con l’artista Andrea Tusacciu	3	Scuola	30.03.2023
	Corso sicurezza	4	Attività a distanza	maggio 2023
	Workshop – “Club Jane Austin”	8	Scuola	maggio 2023
<b>2023/24</b>	T- Challenge	60	Scuola e Teatro	07.12.2023 – 12.05.2024
	Stage – “Creatività e produzione plastico-decorativa. L’arte orafa tra tradizione e innovazione. Processi di allestimento e mercato, oggi”	18	Laboratorio artigiano e punto vendita	27.04 – 8.05.2024
	Stage – “Creatività e produzione plastico-decorativa. La lavorazione della pelle e del cuoio tra tradizione e innovazione”	14	Laboratorio artigiano e punto vendita	26.04 – 6.05.2024

\*stage, visita aziendale, orientamento, ecc. e titolo esatto del progetto

\*\*indicare se si è tenuto a scuola o in azienda, in tal caso indicare quale azienda

\*\*\*indicare data di inizio e di fine del progetto

#### 14. Attività specifiche di orientamento:

- ✓ Incontro con il Nucleo pubblica informazione e comunicazione della Marina Militare in Sardegna.
- ✓ Incontro con la Naba, con sede a Roma e Milano

#### 15. Indicazioni Sulle Discipline

**Schede informative sulle singole discipline (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)**

(Consultare eventualmente relazioni disciplinari e programmi svolti)

**MATERIA: Lingua e letteratura italiana**

**DOCENTE: prof.ssa Cristina Portas**

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p><b>COMPETENZE:</b> Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. <b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b> LE COMPETENZE SONO STATE GENERALMENTE RAGGIUNTE, IN DIVERSI CASI IL LIVELLO HA SUPERATO AMPIAMENTE LA SUFFICIENZA</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o</u></b> <b><u>CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b> L'età postunitaria Scrittori europei nell'età del Naturalismo Giovanni Verga</p>

	<p>Il Decadentismo</p> <p>Baudelaire e i poeti simbolisti</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>La lirica del primo Novecento in Italia</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello <b>Didattica orientativa</b> (Individuo e società nelle opere di Pirandello)</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>L'ermetismo</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Il Neorealismo</p> <p>Italo Calvino: tra Neorealismo e post- Neorealismo</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>LA PRODUZIONE LETTERARIA IN ITALIA DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO ANCHE IN RELAZIONE AL CONTESTO STORICO-CULTURALE E AI CONTEMPORANEI ESITI LETTERARI EUROPEI.</p> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE:</b></p> <p>LE COMPETENZE SONO STATE GENERALMENTE RAGGIUNTE, IN DIVERSI CASI IL LIVELLO HA SUPERATO AMPIAMENTE LA SUFFICIENZA</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana della fine dell'Ottocento e del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento</p> <p>Identificare autori e opere fondamentali del patrimonio culturale italiano</p>

	<p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature</p> <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei testi letterari più significativi</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Didattica orientativa, educazione pear to pear, flipped classroom, cooperative learning, lezione frontale, lezione partecipata.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Verifica formativa per avere informazioni sulle modalità di apprendimento dello studente, per orientare e adattare il processo formativo in modo più efficace;</p> <p>Verifica sommativa per accertare se le competenze richieste siano state acquisite. L'uso alternato di diverse tipologie di verifica ha consentito una valutazione bilanciata dello studente. La valutazione finale ha tenuto conto della partecipazione dello studente al dialogo educativo, della sua motivazione allo studio, degli approfondimenti personali, della regolarità della frequenza e nello svolgimento dei lavori assegnati.</p> <p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale</p> <p>Domande aperte a risposta sintetica</p> <p>Prove strutturate e semistrutturate</p> <p>Analisi del testo</p> <p>Produzione testi di varie tipologie</p>

<p><b><u>TESTI e MATERIALI</u></b> <b><u>/ STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>LIBRO DI TESTO ANCHE IN FORMATO DIGITALE, RISORSE MULTIMEDIALI OFFERTE DAL LIBRO DI TESTO, RISORSE DIGITALI DI VARIA TIPOLOGIA REPERITE IN RETE, SCHEMI E MAPPE PREDISPOSTE DALL'INSEGNANTE</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b></p> <p>LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA – EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO – VOL. 3</p> <p>AUTORE GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA</p> <p>EDITORE PEARSON</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MATERIA: Lingua e civiltà inglese**  
**DOCENTE: prof.ssa Valentina Rosa**

<p><b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la</u></b> <b><u>disciplina:</u></b></p>	<p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comunicare e produrre in lingua inglese in forma adeguata, autonoma e sufficientemente corretta;</li> <li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale in un contesto storico letterario e per scopi operativi;</li> <li>● Comprendere ed analizzare testi, individuandone l'organizzazione, le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore.</li> </ul> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b></p> <p>LA QUASI TOTALITÀ DEGLI ALUNNI HA RAGGIUNTO UN BUON LIVELLO DI COMPETENZE</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b> Literature in the early Victorian age (Dickens, Bronte sisters) Literature in the late Victorian age (Stevenson, Wilde) Symbolism in Melville The War Poets Modernism: Joyce The Dystopian novel of Orwell. <b>Didattica orientativa</b> (Il mondo distopico di Orwell)</p> <p><b>CONOSCENZE:</b> Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua inglese Comprendere e riferire testi di contenuto generale e storico-letterario</p> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: MEDIAMENTE BUONO</b></p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>Le lezioni sono state tenute in modo frontale e con il supporto della Lim, tenendo in considerazione eventuali difficoltà di comprensione da parte di alcuni allievi. I ragazzi sono stati incoraggiati a discutere sui vari temi proposti perché confrontandosi, esprimendo le proprie opinioni e cercando di evitare la ripetizione mnemonica degli argomenti, potessero, non solo manifestare l'acquisizione delle conoscenze strettamente legate alla cultura inglese, ma anche rivelare le proprie competenze comunicative ed una certa autonomia di giudizio, grazie alla rielaborazione di concetti e argomenti trattati anche in altre discipline.</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Le conoscenze degli alunni sono state verificate attraverso continue sollecitazioni per poter valutare il processo di apprendimento di ognuno di loro e contemporaneamente determinare la validità del metodo d'insegnamento adottato, in relazione alle necessità specifiche della classe. Verifiche periodiche orali e scritte hanno dato, inoltre, precise indicazioni sui livelli cognitivi raggiunti dai ragazzi. Si è avuto sempre cura di evitare il nozionismo, stimolando lo studente alla discussione con l'insegnante e con i compagni, per poter ragionare sui vari momenti storici e fenomeni letterari e sociali.</p> <p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale</p> <p>Debate</p> <p>Verifica scritta con domande aperte</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>LIBRO DI TESTO, LIM, FOTOCOPIE, RISORSE DIGITALI</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b> COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS</p>

**MATERIA: Filosofia**

**DOCENTE: prof. Bruno Etzi**

<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant: La Critica del giudizio</li> <li>• Il Romanticismo come problema;</li> <li>• G. W. F. Hegel e l'Idealismo</li> <li>• Schopenhauer e l'irrazionalismo.</li> <li>• Kierkegaard e l'origine dell'esistenzialismo</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- La Sinistra hegeliana e Feuerbach
- K. Marx e il Comunismo
- F. Nietzsche e il superomismo - **Didattica orientativa** (morte di Dio, eterno ritorno e superuomo)

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI.**

**CONOSCENZE:** dei linguaggi specifici delle discipline

Il programma di filosofia del presente anno scolastico ha affrontato i massimi autori e le correnti filosofiche del periodo compreso tra l'età di Kant ed il primo '900. Si tratta dunque di un programma "tradizionale", anche se, in virtù del poco tempo a disposizione (a causa delle ore dedicate all'orientamento o ad altre attività), ho dovuto operare dei tagli rispetto alla programmazione originario, rinunciando ad affrontare lo studio della epistemologia del '900 e sfoltoando parecchio i testi dal leggere e commentare. Particolare attenzione è stata concentrata sull'opposizione razionalismo critico-irrazionalismo (Kant-Schopenhauer-Nietzsche).

## **LIVELLO DELLE CONOSCENZE:**

Quasi tutta la classe è stata costante nell'impegno e quasi tutte le alunne hanno dimostrato la stessa disponibilità al dialogo educativo. Due alunne si sono dimostrate intellettualmente vivaci, curiose e molto attive nelle discussioni dei temi proposti. La conoscenza degli autori, delle correnti filosofiche, nonché dei principali nodi tematici trattati si è dimostrata sufficiente o discreta per quasi metà classe, in alcuni casi è risultata buona o ottima. La maggioranza della classe sa riconoscere il lessico filosofico e riesce a stabilire relazione tra il pensiero di autori diversi. La maggior parte della classe ha una discreta e in alcuni casi buona conoscenza dei testi e dei brani proposti per gli autori o per le tematiche ritenute particolarmente significative. In questo momento, tuttavia, un'alunna non ha ancora ottenuto risultati sufficienti.

## **COMPETENZE:**

- Comprensione di un testo filosofico di adeguata difficoltà con l'ausilio di opportune guide di lettura
- Saper cogliere i tratti salienti della filosofia ottocentesca
- Saper riassumere la tesi e gli argomenti di un testo

**LIVELLO DELLE COMPETENZE:** Quasi tutti i ragazzi hanno cercato di utilizzare in modo attivo il manuale in uso, integrando le spiegazioni fornite dall'insegnante.

La maggior parte delle alunne sa cogliere in modo discreto o buono le modalità argomentative attraverso cui una riflessione filosofica viene presentata e individuano i problemi dai quali muovono i singoli filosofi. L'obiettivo è stato raggiunto in modo parziale da una minoranza di studentesse.

L'uso del linguaggio specifico e di una terminologia appropriata risulta consolidato la maggior parte delle alunne.

Gli ultimi obiettivi, relativi alla comprensione della specificità del sapere e del linguaggio filosofico, all'attitudine a riferirsi ad altre aree disciplinari, all'analisi e all'uso di testi filosofici e saggi critici, si possono dire sostanzialmente raggiunti da una minoranza.

Quasi tutte le alunne sanno riassumere discretamente in forma sia orale sia scritta le tesi fondamentali individuate nei testi letti in classe ed alcune allieve, oltre a ricondurle al pensiero complessivo dell'autore, dimostrano di saper valutare la qualità delle argomentazioni sulla base della loro coerenza interna o nel confronto con le tesi di altri filosofi presi in esame.

#### **CAPACITÀ:**

- di cogliere la specificità e il senso dei problemi filosofici
- di confrontare differenti risposte teoretiche a problemi analoghi e di situarle nel loro periodo storico
- Essere in grado di usare correttamente il linguaggio specifico
- Saper selezionare le informazioni secondo criteri di importanza
- Saper sintetizzare le conoscenze acquisite
- Saper comprendere e spiegare i significati
- Saper organizzare e correlare nozioni, concetti e conseguentemente produrre discorsi e spiegazioni
- Saper produrre giudizi autonomi scientificamente e culturalmente fondati (capacità raggiunta solo da pochi)

**LIVELLO DELLE CAPACITÀ:** La maggioranza delle alunne riesce ad elaborare un discorso utilizzando in modo preminente argomentazioni razionali e alcuni riescono a proporre riflessioni personali sui problemi affrontati, formulando un punto di vista autonomo.

<p>Quasi tutta la classe dimostra di aver compreso la dimensione di problematicità propria del dialogo filosofico e la necessità della comprensione critica del proprio tempo. Abbastanza vivaci, per la maggior parte, si sono rivelati l'interesse, la partecipazione e la disponibilità al dialogo e alla discussione.</p>
<p><b>METODI:</b></p> <p>La lezione frontale è stata dedicata soprattutto all'introduzione degli "elementi chiave" per comprendere il processo storico-filosofico affrontato e a delineare la genesi e il contesto storico-culturale nel quale sono maturate le speculazioni filosofiche. Nel contempo sono stati utilizzati: l'analisi testuale, il metodo socratico e il problem solving.</p>
<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>Libri di testo, dispense predisposte dal docente, fotocopie e file pdf da materiali di supporto, slides, siti web, video, LIM.</p> <p>(la maggior parte delle dispense sono contenute nel blog del docente all'indirizzo <a href="http://brunoetzi.blogspot.it/">http://brunoetzi.blogspot.it/</a>)</p>
<p><b>SPAZI:</b></p> <p>L'attività didattica si è svolta generalmente in aula.</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> Per tale valutazione ho preso in considerazione tutti gli elementi disponibili a qualificare l'atteggiamento complessivo di ogni singola alunna in relazione al personale iter formativo e di apprendimento. Lo strumento fondamentale di valutazione è stato il colloquio con la studentessa.</p> <p>Tale valutazione ha rappresentato un momento di sintesi tra l'aspetto sommativo delle verifiche/voto riportate dall'alunna in ciascuna unità didattica e l'opportuna considerazione di tutti gli elementi contestuali all'intero percorso educativo/formativo, quali capacità generale di attitudine e costanza allo studio, interesse per la disciplina, partecipazione al dialogo educativo in aula, competenze extra-disciplinari investibili nella disciplina.</p>
<p><b>LIBRO DI TESTO:</b> <i>N. Abbagnano, G. Fornero, La Filosofia, ed. Paravia, vol. 2 tomo B , Vol. 3 tomo A</i></p>

**MATERIA: Fisica**

**DOCENTE: prof.ssa Patrizia Nannelli**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Competenza nell'uso consapevole dei concetti elettrostatici.</p> <p>Competenza nell'uso consapevole dei concetti relativi all'elettromagnetismo.</p> <p>Competenza nell'uso consapevole dei fondamenti della relatività einsteiniana</p> <p>Competenza nella gestione del lessico e della grammatica della fisica.</p> <p>Competenza nella gestione dell'acquisita cultura.</p> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b></p> <p>L'acquisizione delle competenze relative agli argomenti proposti è avvenuta in maniera più che sufficiente per la stragrande maggioranza delle alunne; tuttavia, alcune studentesse presentano ancora difficoltà nella comprensione e nella rielaborazione degli argomenti trattati a causa delle numerose assenze e di poca rielaborazione domestica.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <p>L'elettrostatica</p> <p>Il potenziale e la capacità</p> <p>La corrente elettrica nei conduttori solidi</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>Il magnetismo</p> <p>Elementi di relatività ristretta</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>Lineamenti teorici e fondamenti della disciplina</p> <p>Grandezze fisiche e relazioni tra esse</p> <p>Origine dei fenomeni elettromagnetici</p> <p>Leggi dell'elettrostatica, dell'elettrodinamica e del magnetismo</p> <p><b>Didattica orientativa</b> (Linea del tempo sulla storia dell'elettromagnetismo)</p> <p>Nascita e fondamenti della relatività ristretta</p>

	<p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE:</b></p> <p>Il grado di acquisizione di tali conoscenze è da considerarsi buono o discreto per la maggioranza della classe; rimangono però poche studentesse che si attestano su valori appena sufficienti.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Capacità di collegare tra loro grandezze diverse associate ad un fenomeno ed interpretazione dei risultati ottenuti.</p> <p>Capacità di interpretare, descrivere e rappresentare ogni fenomeno osservato.</p> <p>Capacità di ridurre ogni questione all'esame analitico dei suoi fattori.</p> <p>Capacità di riesame critico e sistemazione logica di quanto conosciuto e appreso.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Didattica orientativa</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p>Sono state effettuate due valutazioni nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre, secondo le griglie valutative previste dal PTOF e dalla programmazione di dipartimento.</p> <p>Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto della comprensione del testo, della conoscenza degli argomenti, della esposizione in linguaggio adeguato.</p> <p>Elementi costitutivi della valutazione finale sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ risultati delle prove</li> <li>✓ costanza del rendimento positivo</li> <li>✓ continuità dei risultati</li> <li>✓ partecipazione attiva al lavoro di classe</li> <li>✓ impegno nello studio</li> <li>✓ interesse verso la disciplina</li> </ul>

	<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale</p> <p>Domande aperte a risposta sintetica</p> <p>Esercizi in classe</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>Libro di testo</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Manuali, dispense</p> <p>Appunti della docente</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b></p> <p>Ruffo, Lanotte - Lezioni di Fisica ed. azzurra – vol. 2 – ed. Zanichelli</p>

**MATERIA: Matematica**

**DOCENTE: prof.ssa Patrizia Nannelli**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Competenza nello studio delle caratteristiche basilari di una funzione (dominio, segno, intersezione con gli assi).</p> <p>Competenza nell'uso del calcolo dei limiti.</p> <p>Competenza nell'uso consapevole di elementi del calcolo differenziale.</p> <p>Competenza nella costruzione di procedure effettive di risoluzione di problemi.</p> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b></p> <p>Due alunne hanno acquisito tali competenze con valutazioni buone, per due alunne sono discrete. Alcune studentesse, nonostante l'impegno costante e la seria partecipazione ai momenti di recupero effettuati nel corso dell'anno, hanno talvolta conseguito risultati insufficienti nelle verifiche scritte, riuscendo comunque a raggiungere la sufficienza nei recuperi orali. Per una studentessa, però, non è stata raggiunta la sufficienza e rimangono notevoli difficoltà nella risoluzione di</p>
----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	problemi anche semplici.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <p>Dominio di una funzione.</p> <p>Segno, intersezione con gli assi, parità di una funzione.</p> <p>Calcolo dei limiti di una funzione: limiti immediati e forme indeterminate zero su zero e infinito su infinito.</p> <p>Applicazione del calcolo infinitesimale allo studio di funzione: asintoti.</p> <p>Continuità e discontinuità di una funzione.</p> <p>Definizione e calcolo delle derivate di una funzione. Operazioni con le derivate</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>Proprietà analitiche, geometriche e grafiche di una funzione.</p> <p>Principali teoremi e delle tecniche basilari del calcolo dei limiti.</p> <p>Principi del calcolo differenziale</p> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE:</b></p> <p>Il grado di acquisizione di tali conoscenze è da considerarsi buono o, discreto per la maggior parte della classe. Alcune alunne presentano ancora lacune nella preparazione matematica di base, che si evidenziano soprattutto nella produzione scritta.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Capacità di operare con il simbolismo matematico.</p> <p>Capacità di risolvere problemi geometrici analitica.</p> <p>Capacità di affrontare problemi avvalendosi di opportuni modelli matematici.</p> <p>Capacità di utilizzare consapevolmente elementi del calcolo differenziale.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Discussione guidata</p>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Sono state effettuate due valutazioni nel primo quadrimestre e almeno tre nel secondo quadrimestre, secondo le griglie valutative previste dal PTOF e dalla programmazione di dipartimento.</p> <p>Nella valutazione delle verifiche si è tenuto conto della comprensione del testo, della conoscenza degli argomenti, dell'applicazione delle regole studiate in contesti noti e non noti, della esposizione in linguaggio adeguato e dell'impostazione e svolgimento degli esercizi, dell'uso appropriato delle tecniche di calcolo e del ragionamento logico.</p> <p>Elementi costitutivi della valutazione finale sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ risultati delle prove</li> <li>✓ costanza del rendimento positivo</li> <li>✓ continuità dei risultati</li> <li>✓ partecipazione attiva al lavoro di classe</li> <li>✓ impegno nello studio</li> <li>✓ interesse verso la disciplina</li> </ul> <p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale</p> <p>Esercizi sugli argomenti trattati</p> <p>Esercizi in classe</p> <p>Risoluzione di problemi</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>Libro di testo</p> <p>Sussidi audiovisivi</p> <p>Google Classroom</p> <p>Appunti forniti dalla docente</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b></p> <p>Bergamini, Trifone, Barozzi- Matematica. azzurro – vol. 5 – Zanichelli</p>

**MATERIA: Religione**

**DOCENTE: prof.ssa Accetti Stefania**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo</p> <p>Costruire un'identità libera e responsabile nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa</p> <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e dell'amore</p> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b></p> <p>Buono</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <p>Etica della vita</p> <p>La coscienza, la legge, la libertà - <b>Didattica orientativa</b> (La guerra cancella tutti i diritti – Identità libera e responsabile, progetto di vita, esercizio della giustizia, della solidarietà e della pace)</p> <p>Etica sociale e problematiche ambientali</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <p>Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali</p> <p>Conoscere in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale, sociale e sulla bioetica</p> <p>Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà e dell'impegno per le problematiche ambientali</p> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE:</b></p> <p>Buono</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori</p> <p>Cogliere la valenza delle scelte morali, valutando alla luce della</p>

	<p>proposta cristiana</p> <p>Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>Lezioni frontali con e-Book multimediale</p> <p>Flipped classroom</p> <p>Ricerche individuali e di gruppo</p>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale attraverso elaborati individuali e di gruppo</p> <p>Prodotti elaborati in classe (presentazioni, brevi testi di riflessione)</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>Dispense, schede e fotocopie di testi, dei quali è stata sovente fatta lettura espressiva</p> <p>Contributi multimediali: presentazioni realizzate tramite i software <i>Power Point</i>, video e siti internet per gli approfondimenti immediati, ricerche in rete</p> <p>Appunti personali del docente</p> <p>Lavagna Interattiva Multimediale</p> <p>DVD</p>

**MATERIA: Scienze Motorie E Sportive**

**DOCENTE: prof. Marcello Campus**

**OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

- ✓ consolidamento degli schemi motori di base
- ✓ conoscenza e applicazione del regolamento nei principali sport di squadra
- ✓ conoscenza codice gestuale dell'arbitraggio nei principali giochi di squadra
- ✓ conoscenza e applicazione strategie tecnico-tattiche nei principali giochi di squadra
- ✓ rispetto delle regole, rispetto degli altri, autocontrollo
- ✓ socializzazione, interazione e collaborazione con insegnante e gruppo classe
- ✓ sviluppo delle capacità di creare, individualizzare, gestire ed eseguire allenamenti mirati dal punto di vista organico, attraverso allenamenti a corpo libero, circuit training con l'ausilio

di piccoli e grandi attrezzi, utilizzando i parametri cardiaci.

- ✓ conoscenza della terminologia specifica riguardante ginnastica e fitness
- ✓ potenziamento delle funzioni cardio-circolatoria e respiratoria, miglioramento della tonicità muscolare, della mobilità articolare e miglioramento della postura
- ✓ Conoscenza dei principali apparati, in modo più approfondito cardio-circolatorio e respiratorio
- ✓ conoscenza degli elementi di primo soccorso e del codice comportamentale
- ✓ conoscenza dei fabbisogni dell'organismo, conoscenza dei micro e macro nutrienti
- ✓ conoscenza dei principi e fattori riguardanti il concetto di salute

#### **CONTENUTI (macro argomenti):**

- il corpo e la sua funzionalità: anatomia e fisiologia umana
- capacità motorie: coordinative e condizionali
- salute e benessere
- sicurezza e prevenzione
- sport regole e fair play
- attività in ambiente naturale

#### **CONOSCENZE:**

\*L'apprendimento motorio; le capacità coordinative, i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non; il fitness; il controllo della postura e della salute; gli esercizi antalgici; la teoria dell'allenamento; le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; sport e salute; sport e disabilità; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione; doping. - **Didattica orientativa** (Fitness & Wellness School)

\*Le regole dello sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico dello sport che pratica; il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni; codice gestuale dell'arbitraggio; forme organizzative di tornei e competizioni

\*I rischi della sedentarietà; il movimento come elemento di prevenzione; il codice comportamentale del primo soccorso; la tecnica di RCP; alimentazione e sport; alimentazione pre e post gara.

\*Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche; le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, in acqua (dolce e salata) ecc., le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva; strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica

(cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone ecc.)

## **LIVELLO DELLE CONOSCENZE: BUONO**

### **COMPETENZE:**

\*riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza; analizzare in modo critico le diverse tipologie di attività di fitness presenti sul territorio; ; presentare una lezione di fitness a tema ai propri compagni; progettare e proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento delle capacità condizionali; migliorare il proprio livello di fitness in base ai risultati di test di valutazione; riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport; evidenziare gli aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale e sociale;

\*Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni sportive; Assumere i diversi ruoli richiesti in campo; specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche; applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto; riflettere sulle scelte e le conseguenze che queste hanno nella risoluzione di un problema; identificare punti di forza e di debolezza propri e della propria squadra, per impostare la preparazione più adeguata; partecipare a una competizione analizzandone obiettivamente il risultato ottenuto; affrontare la competizione, accettando il ruolo più funzionale alla propria squadra;

\*definire, sulla base delle proprie convinzioni, il significato di salute; organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute; compilare un diario personale sulle proprie abitudini differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare; organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti di una gara o competizione; organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara di resistenza, velocità ecc.

\* individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta; individuare, testare e presentare alla classe con un'analisi critica, software specifici per seguire i progressi e organizzare l'allenamento; individuare, testare se possibile e presentare alla classe con un'analisi critica strumenti, hardware e software specifici di supporto all'allenamento.

## **LIVELLO DELLE COMPETENZE: BUONO**

### **CAPACITÀ:**

\*eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale e sportiva, dal fitness, a corpo libero, e con piccoli e grandi attrezzi; riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate; utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica; controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione; osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo;

\*Assumere ruoli all'interno di un gruppo; assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità; rielaborare e riprodurre gesti motori complessi; applicare le regole; rispettare le regole; accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate; adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi; fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni; rispettare l'avversario e il suo livello di gioco; svolgere compiti di giuria e arbitraggio; osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva

\* assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; intervenire in caso di piccoli traumi; saper intervenire in caso di emergenza; assumere comportamenti alimentari responsabili; organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta;

\*adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo; muoversi in sicurezza in diversi ambienti; orientarsi con l'uso di una carta e/o bussola; praticare in forma globale varie attività all'aria aperta; scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta; utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici

## **LIVELLO DELLE CAPACITÀ: BUONO**

### **METODI:**

- lezione frontale, partecipata e discussione guidata
- didattica laboratoriale
- Metodo della scoperta guidata e del problem-solving
- Metodo misto, globale-analitico-sintetico

<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- libro di testo</li> <li>- sistemi tecnologici, multimediali, internet e audiovisivi</li> <li>- videotutorial</li> <li>- Piattaforma Gsuite, classroom</li> <li>- Attrezzature sportive (piccoli e grandi attrezzi)</li> </ul>
<p><b>SPAZI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- palestra coperta, sala fitness, campo da calcio a 5, campo da basket, pista atletica</li> <li>- Aula</li> <li>- piattaforma Gsuite (classroom)</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- verifica orale e scritta</li> <li>- questionari</li> <li>- relazioni</li> <li>- test e prove pratiche</li> </ul>
<p><b>LIBRO DI TESTO</b></p> <p>“Più movimento Slim”: G.Fiorini, S Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa</p>

**MATERIA: Storia**

**DOCENTE: prof. Priamo Farris**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <p>Gli studenti hanno acquisito le seguenti capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica);</li> <li>- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica);</li> <li>- usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici;</li> <li>- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>fonti e documenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici;</li> <li>- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni;</li> <li>- confrontare le tesi storiografiche;</li> <li>- comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale;</li> <li>- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici;</li> <li>- conoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano;</li> <li>- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali;</li> <li>- comprendere i fondamenti storici del nostro ordinamento costituzionale;</li> <li>- collocare l'esperienza personale nell'insieme di regole stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona, delle formazioni sociali, dell'ambiente e del territorio.</li> </ul> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</b></p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <p><b>L'età dei popoli e delle nazioni</b></p> <p>La Restaurazione e i moti liberali</p> <p>Economia e società nella prima metà dell'Ottocento</p> <p>L'ondata rivoluzionaria del 1848</p> <p>Il Risorgimento italiano</p>

	<p><b>Verso la nascita del mondo moderno</b></p> <p>L'Europa fra il 1850 e il 1870</p> <p>Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali</p> <p>I primi anni dell'Italia unita</p> <p><b>L'età delle grandi potenze</b></p> <p>L'Europa nell'età di Bismarck</p> <p>Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale</p> <p>La stagione dell'imperialismo</p> <p>L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo</p> <p><b>Il tramonto dell'eurocentrismo</b></p> <p>La belle époque tra luci e ombre</p> <p>Vecchi imperi e potenze nascenti</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p><b>La Grande Guerra e le sue eredità (nuclei fondanti)</b></p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin</p> <p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo</p> <p><b>Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale (nuclei fondanti)</b></p> <p>L'Italia fascista</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>L'Unione Sovietica e lo stalinismo</p> <p>Il mondo verso una nuova guerra</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</b></p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b><u>ABILITA':</u></b>	Gli studenti hanno raggiunto <b>discrete-buone-ottime</b> capacità conoscitive nel comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti; nel conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi; nel riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali; nel ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti; nel riconoscere i vari tipi di fonti; nell'analizzare i diversi tipi di fonti; nell'interpretare e valutare criticamente i diversi tipi di fonti; nel riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica; nel ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche; nel leggere e costruire tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali; nel distinguere tra il piano dei fatti e quello interpretazioni; nel capire il metodo di lavoro dello storico, cogliendo le specificità dei diversi approcci e settori di studio; nello stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente; nel riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Lezione frontale, dialogata e interattiva Flipped classroom
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b> In conformità ai criteri stabiliti dal PTOF sono state attuate verifiche orali.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b> Libro di testo. Materiale fornito dal docente: Mappe, slide, videolezioni, audiolezioni <b>LIBRO DI TESTO:</b> Libro di testo: A. Barbero- C. Frugoni - C. Sclarandis.

	<p>La storia. Progettare il futuro. VOL 2 (Unità 3, 4, 5).</p> <p>La storia. Progettare il futuro. Vol. 3. Zanichelli</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**MATERIA: Discipline Pittoriche**

**DOCENTE: PROF. Emilio Dauno Cafiero**

**DESCRIZIONE DELLA CLASSE E CONSIDERAZIONI SUL LAVORO SVOLTO**

La classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo, anche su tematiche non strettamente disciplinari, in un contesto di lavoro sereno e improntato al reciproco rispetto, evidenziando curiosità e coinvolgimento negli argomenti trattati, mostrando uno spiccato dinamismo intellettuale e, più in generale, propensione verso il ragionamento e la riflessione critica. Tuttavia ha espresso solo parzialmente le potenzialità di cui globalmente dispone poiché nei contesti operativi ha palesato un minore coinvolgimento.

Le studentesse hanno mostrato entusiasmo per le attività proposte, soprattutto per le novità, risultando però non sempre in linea con le aspettative nelle fasi successive del lavoro: ricerca delle fonti, sviluppo-esecuzione del compito assegnato e osservanza dei tempi stabiliti. Tutte queste fasi avrebbero necessitato di un maggiore approfondimento.

Si è osservato, in qualche caso, poca autonomia individuale, modesta abilità di elaborazione personale e metodo di lavoro disorganizzato, elementi che si sono tradotti in una limitata capacità propositiva e progettuale.

Il numero ridotto ha consentito di operare in maniera attenta alle esigenze individuali. La frequenza è stata regolare per cinque studentesse, molto frammentata per due.

I risultati ottenuti nel corrente anno scolastico sono (ad oggi), nel complesso, positivi; gli obiettivi globalmente raggiunti. Si ribadisce tuttavia che la classe, pur mostrando vivacità intellettuale e un notevole grado di maturità, fattori decisamente apprezzabili, ha lavorato al di sotto delle aspettative e delle reali potenzialità individuali, non raggiungendo pienamente i risultati sperati. Il giudizio globale è comunque positivo poiché gli aspetti favorevoli prevalgono ampiamente su quelli meno soddisfacenti.

La classe non ha mai manifestato comportamenti irrispettosi o inadeguati sotto il profilo

disciplinare.

Si evidenzia infine che due studentesse, in seguito all'attivazione del "Progetto di istruzione domiciliare", hanno seguito per un lungo periodo le lezioni da casa, in modalità DDI.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI ED EDUCATIVI**

La classe ha raggiunto globalmente gli obiettivi disciplinari relativi all'uso e all'applicazione delle tecniche grafiche e pittoriche; due studentesse li hanno conseguiti parzialmente. Non tutte hanno raggiunto gli obiettivi più complessi e articolati relativi alla progettazione.

#### **Obiettivi raggiunti globalmente dalla classe**

- consolidare le conoscenze e le abilità acquisite nel primo e secondo biennio;
- usare, con sempre maggiore padronanza autonomia e consapevolezza, le tecniche grafiche e pittoriche conosciute;
- saper identificare in un'immagine o in un'opera artistica gli elementi principali che la caratterizzano; saper rintracciare nessi e relazioni con altre immagini/opere;
- utilizzare i mezzi audiovisivi e multimediali per la ricerca delle fonti, l'elaborazione di immagini, la documentazione dei passaggi tecnici e l'archiviazione dei propri elaborati;
- saper riconoscere e fare proprie le informazioni essenziali presenti in un messaggio visivo;
- saper trasporre in forma verbale relazioni espresse in forma grafica, pittorica etc. e viceversa;
- prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi presenti nell'ambiente;
- prendere coscienza del patrimonio culturale circostante;
- comprendere, attraverso opportune riflessioni, analisi e comparazioni, la natura specifica dei linguaggi visivi sapendone decodificare i principali elementi;
- essere consapevole che ogni giudizio si fonda su criteri interpretativi; essere consapevole della parzialità di ogni interpretazione; assumere una propria posizione rispetto alle diverse interpretazioni sulla base di adeguate argomentazioni.

#### **Obiettivi raggiunti solo da qualche studentessa e/o parzialmente dalla classe**

- approfondire la conoscenza del colore anche attraverso ricerche ed esperienze personali;
- utilizzare in modo espressivo, o personale, il segno grafico e le tecniche pittoriche già sperimentate;

- approfondire lo studio del disegno sia come linguaggio autonomo sia finalizzato all'elaborazione di un progetto;
- saper gestire, in autonomia, l'iter progettuale e operativo, dalla ricerca del soggetto alla realizzazione dell'opera, in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari ai disegni e al bozzetto pittorico definitivo, attraverso l'individuazione dei materiali e dei supporti, coordinando consapevolmente le varie fasi di lavoro;
- saper individuare le procedure più opportune, inerenti all'elaborazione di un'idea progettuale;
- acquisire autonomia nella ricerca di fonti pertinenti ed attendibili.

## **CONTENUTI**

- approfondimenti relativi alle varie tecniche grafiche e pittoriche conosciute ed utilizzate;
- sperimentazione di nuove tecniche, anche miste, non ancora utilizzate;
- esecuzione di elaborati grafici e pittorici, attinenti a varie tematiche, realizzati su supporti di diverso tipo;
- sviluppo dell'iter progettuale: ricerca del soggetto, esecuzione degli schizzi preliminari, del bozzetto definitivo e realizzazione dell'opera, in scala o al vero.

Per il conseguimento degli obiettivi sono stati oggetto di studio, di ricerca, di riflessione e di lavoro i seguenti ambiti:

- le opere e le varie esperienze artistiche del presente e del passato, della propria e dell'altrui cultura;
- l'ambiente naturale: minerale, vegetale e animale, anche negli aspetti macro e microscopici;
- l'ambiente trasformato dall'uomo;
- i linguaggi visivi contemporanei, tra cui quelli multimediali, e le tecniche ad essi associate.

## **CONOSCENZE**

La classe ha acquisito globalmente le conoscenze teoriche e tecniche richieste.

## **LIVELLO DELLE CONOSCENZE**

Il grado delle conoscenze acquisite risulta adeguato per buona parte della classe.

## **COMPETENZE**

### **Competenze acquisite complessivamente dalla classe**

- utilizzare, con perizia e pertinenza, l'insieme di conoscenze tecniche e abilità acquisite;
- saper relazionare le conoscenze acquisite con quelle di altri ambiti disciplinari.

### **Competenze acquisite parzialmente dalla classe**

- riuscire ad elaborare, in autonomia, messaggi visivi sulla base delle conoscenze tecniche, teoriche e delle abilità acquisite durante il percorso scolastico; essere in grado di operare scelte adeguate al tipo di messaggio che si intende esprimere-comunicare;
- saper gestire l'iter progettuale, partendo da una tematica specifica; sviluppare una valida e razionale metodica progettuale;
- saper affrontare situazioni problematiche, di varia natura, nell'esecuzione di un compito ricevuto;
- gestire situazioni nuove o complesse.

## **LIVELLO DELLE COMPETENZE**

La classe ha conseguito le competenze basilari e solo parzialmente quelle più complesse. Le conoscenze e le abilità acquisite sono state utilizzate, a volte, in modo troppo essenziale e poco collegate al contesto di lavoro. Le studentesse non hanno assimilato pienamente le procedure progettuali più complesse, che consentono di sviluppare soluzioni tecnico-operative valide e coerenti con le tematiche trattate e con l'idea che si vuole elaborare. Non hanno maturato, di conseguenza, se non marginalmente, tutte le competenze auspicate, inerenti alla progettualità.

## **ABILITÀ**

La classe ha acquisito le abilità di base specifiche della disciplina.

## **METODOLOGIE**

L'attività didattica è stata condotta mediante insegnamenti di differente tipologia: lezioni partecipate, attività di laboratorio, lavori individuali, sviluppo di progetti, approfondimenti.

Le diverse scelte metodologiche hanno sempre privilegiato l'approccio dialogante, nel processo educativo e di apprendimento, guidando le studentesse verso le scelte più idonee. Per ottenere

risposte positive si è cercato di agire sulle motivazioni trasmettendo, al contempo, messaggi incoraggianti, diretti a far superare i timori e le eventuali difficoltà incontrate. Si è cercato di favorire, nelle alunne, un corretto e consapevole approccio metodologico. Durante i vari mesi c'è stato un costante confronto con gli altri docenti, in particolare con quelli delle discipline affini.

### **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

L'attività didattica è stata svolta con l'uso dei vari sussidi ritenuti di volta in volta più efficaci: testi illustrati, cataloghi, supporti fotografici e multimediali; sono state usate le comuni attrezzature presenti nei laboratori e i consueti materiali; sono state messe a disposizione delle studentesse attrezzature e dotazioni personali: supporti cartacei o di altra natura, testi, libri, cataloghi d'arte e altro.

È stata utilizzata costantemente la piattaforma digitale Google G Suite, come supporto alle attività svolte, e il Registro elettronico per gli adempimenti formali.

### **SPAZI**

Le attività didattiche si sono svolte prevalentemente nel laboratorio di Discipline pittoriche e in quello di Arti figurative/fotografia.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA**

La valutazione ha tenuto conto della tabella presente nel PTOF d'Istituto, della tabella approvata dai docenti del Dipartimento di discipline artistiche e tecniche e dei seguenti indicatori:

- conseguimento degli obiettivi educativo-didattici prefissati;
- impegno nello studio;
- interesse mostrato, partecipazione alle attività didattiche e al dialogo educativo;
- progressione nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- capacità di elaborazione personale e autonomia nello svolgimento di un compito;
- capacità di gestire razionalmente i tempi di lavoro e rispetto delle consegne;
- tasso di frequenza.

Durante l'anno sono state assegnate prove grafiche e pittoriche eseguite in classe e a casa; semplici ricerche individuali svolte dalle studentesse autonomamente o sulla base delle indicazioni ricevute

dall'insegnante, finalizzate alla produzione di elaborati grafici e pittorici. Per preparare la classe ad affrontare con la giusta consapevolezza l'Esame di Stato sono stati proposti lavori progettuali a tema, l'ultimo dei quali valutato con l'ausilio di una griglia molto simile a quella utilizzata per la correzione della prova d'esame.

Per le due studentesse che hanno lavorato in modalità DDI si è tenuto conto, oltre che dei succitati indicatori, della disponibilità e assiduità con cui hanno partecipato alle attività a distanza. È stata inoltre presa in considerazione (e valutata) la capacità con cui le alunne, private della guida ravvicinata e costante dell'insegnante, hanno gestito le difficoltà sopraggiunte e tentato di risolvere le situazioni insolite o problematiche insorte durante il lavoro.

#### **LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE**

Titolo: "Manuale d'arte Discipline Pittoriche" volume unico + Atlante (Carta + Libro digitale + Contenuti digitali integrativi)

Autori: Mario Diegoli, Saverio Hernandez, Elena Barbaglio

Editore: Electa Scuola

**MATERIA: Laboratorio della Figurazione**

**DOCENTE: Prof.ssa Mascia Margherita**

**COMPETENZE  
RAGGIUNTE alla  
fine dell'anno per la  
disciplina:**

**Presentazione della classe:**

La classe 5<sup>A</sup> è composta da 7 alunne, al gruppo classe si è aggiunta un'alunna trasferita dal Liceo Artistico di Oristano. Le alunne hanno sempre dimostrato interesse per la disciplina hanno lavorato sempre con interesse il profitto globale è buono. La classe ha partecipato attivamente alla didattica e sa usare correttamente le tecniche grafiche e pittoriche, ha una buona padronanza della materia, possiede un adeguato senso della disciplina.

**Competenze:**

Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno sono stati raggiunti da tutte le alunne, tranne che da una. Le motivazioni che hanno portato al buon

	<p>raggiungimento degli obiettivi sono da ricondurre a vari fattori. Un atteggiamento motivato da parte delle alunne nei confronti delle lezioni. La frequenza alle lezioni è stata in generale assidua. Solo per un'alunna il profitto è stato insufficiente, con scarsa partecipazione e lacune pregresse mai colmate e poca applicazione allo studio. La classe sin dalle prime lezioni ha risposto positivamente, si è cercato di lavorare sempre in previsione dell'Esame di Stato.</p> <p>Il livello delle competenze:</p> <p>In relazione agli obiettivi prefissati ad inizio anno scolastico le alunne sono riuscite a raggiungerle tranne che da un'alunna. Hanno mostrato sempre interesse, impegno e partecipazione adeguata. Hanno dimostrato una buona capacità di rielaborazione personale e metodo organizzativo. Quasi tutte hanno conseguito le competenze essenziali delle tecniche grafiche e pittoriche.</p>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>Approfondimento di tecniche grafiche e pittoriche</p> <p>Interpretazioni delle forme</p> <p>Copia di immagini della Storia dell'Arte</p> <p>Interpretazioni di opere della Storia dell'Arte</p> <p>Tecniche di stampa</p> <p>Cianotipia</p> <p>Interpretazione delle opere di F. Hundertwasser</p> <p>Teoria: gli strumenti della pittura, i materiali della pittura, l'illuminazione, la tela, la carta, la grammatura, tecniche pittoriche, la classificazione delle tecniche, acrilici, pittura ad olio, la stampa, la matita.</p> <p>Ed. civica: L'arte come strumento per la cura dell'equilibrio dell'uomo e della natura. Il medico dell'architettura, l'opera di F. Hundertwasser</p> <p><b>Didattica orientativa:</b> ambientalismo, sostenibilità ed ecologia nell'Architettura</p>

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Quasi tutta la classe, se opportunamente guidata, ha dimostrato di saper lavorare con autonomia. Solo un'alunna invece ha dimostrato difficoltà nell'esecuzione degli elaborati.</p> <p>La maggior parte della classe ha dimostrato di saper applicare la tecnica appropriata rispetto alla particolare funzione di un'immagine</p> <p>ha saputo stilizzare una forma</p> <p>ha saputo individuare le strategie comunicative più efficaci rispetto alla destinazione dell'immagine</p> <p>ha saputo sperimentare e reinventare di volta in volta una tecnica, adattandola alle proprie caratteristiche.</p> <p>Le alunne hanno saputo immaginare soluzioni nuove e originali ai problemi proposti</p> <p>a descrivere attraverso un testo visivo, il percorso di sviluppo di un'idea</p> <p>ad utilizzare le varie modalità di composizione e dare di fronte ad un'opera artistica una propria personale lettura e hanno saputo curare l'esposizione orale adattandola ai diversi contesti.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>L'attività didattica è stata svolta mediante:</p> <p>Lezioni partecipate,</p> <p>Attività di laboratorio,</p> <p>Lavori individuali,</p> <p>Ricerche guidate.</p> <p>L'insegnante ha sempre adottato l'approccio al dialogo nel processo educativo e stimolando gli interessi delle studentesse verso le scelte idonee. Il lavoro è stato differenziato in base alle diverse abilità delle studentesse. Durante tutto l'anno scolastico è stato sempre presente il giusto confronto e si è cercato di favorire un corretto approccio metodologico</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Le verifiche sono state svolte attraverso elaborati distribuiti nel tempo si è osservata la partecipazione, l'interesse e il periodico lavoro svolto si è proceduto alla verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati al</p>

	<p>termine delle unità didattiche.</p> <p><b>Valutazioni:</b></p> <p>Valutazione iniziale</p> <p>Valutazione in itinere</p> <p>Valutazione finale</p> <p>I risultati delle suddette verifiche hanno seguito la griglia del PTOF della scuola. Il docente ha cercato di individuare, ove possibile, attraverso un confronto costante, modalità valutative uniformi, per testare conoscenze, abilità e competenze comuni per valutare elaborati simili o con eguale livello di complessità. A tal fine ha preso in esame una tabella di valutazione condivisa insieme ai docenti di indirizzo e approvata nelle riunioni di Dipartimento e di Materia a cui ha fatto riferimento durante la fase valutativa. Considerando l'impegno, la partecipazione attiva, l'interesse dimostrato, la capacità di gestire i tempi di lavoro e di migliorare le proprie abilità, la premura nelle consegne hanno costituito il presupposto di giudizi positivi. Alla formazione del giudizio globale sono state prese in considerazione anche la frequenza la correttezza nel comportamento e la maturità dimostrata dalle studentesse.</p> <p><b>Verifiche:</b></p> <p>Valutazione delle esercitazioni assegnate.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI</u></b> <b><u>/ STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Mezzi e strumenti di lavoro:</b></p> <p>L'attività didattica si è prevalentemente svolta presso il laboratorio nelle ore curricolari, sono state usate le comuni attrezzature presenti e sono state messe a disposizione delle alunne supporti cartacei da lavoro, immagini, libri, fotocopiatrici, fogli di carta, tele, matite colorate libri d'arte e ogni altro strumento presente nel laboratorio e tutti gli strumenti didattici esistenti nella scuola.</p> <p><b>Libro di testo:</b></p> <p><b>Titolo:</b> Manuale d'Arte discipline grafiche e pittoriche volume + atlante</p>

	+ mebook + contenuti digitali <b>Autore:</b> Hernandez Saverio <b>Editore:</b> Electra Scuola
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------

**MATERIA: Discipline Plastiche E Scultoree**

**DOCENTE: Prof. Damiano Danilo Rutigliano**

<p><b><u>OBIETTIVI</u></b> <b><u>RAGGIUNTI</u></b></p>	<p>Gli obiettivi, raggiunti dagli studenti a vari livelli, hanno fatto riferimento a quanto programmato a inizio anno scolastico, e di seguito si riportano schematicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gestione autonoma, completa e approfondita delle fasi progettuali e operative di un elaborato su tema assegnato (analisi della produzione plastica moderna e contemporanea: elementi estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali, di mercato e conservativi);</li> <li>- conoscenza delle differenze e finalità degli schizzi preliminari, dei disegni definitivi, del bozzetto plastico, del modello in scala;</li> <li>- progettazione di opere autonome o integrate all'ambiente, tenendo presente lo spazio dell'opera e quello attorno all'opera;</li> <li>- sperimentazione di possibili interazioni di materiali tradizionali e contemporanei in un unico elaborato;</li> <li>- applicazione di tangenze teoriche e pratiche tra scultura e altre forme del linguaggio artistico;</li> <li>- realizzazione di elaborati su tema assegnato e personalizzazione delle soluzioni esecutive;</li> <li>- maturazione di capacità critiche e autocritiche, e argomentative nella presentazione delle idee progettuali;</li> </ul> <p>rispetto degli ambienti scolastici e delle attrezzature messe a disposizione; interazione con tutti i componenti della comunità scolastica in modo rispettoso delle differenze, proficuo e costruttivo. La trattazione di ogni</p>
------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	argomento è stata inoltre finalizzata all'orientamento alle future scelte di studio e/o lavorative, così come, quando possibile, a proporre connessioni con i percorsi di PCTO svolti.
<b><u>CONTENUTI</u></b> <b><u>(macro-argomenti)</u></b>	Iter progettuale tematico per lo sviluppo del frontespizio della cartella annuale. Pratiche della citazione nell'arte contemporanea. Esempi e significati. L'arte del '900, con: Giorgio Morandi - Gio Ponti - Alberto Burri - Giuseppe Panza - Ugo Mulas – Franco Maria Ricci - Francesca Alinovi - Alchimia/Memphis - Maurizio Cattelan - Antonio Marras (focus per gli sviluppi delle esercitazioni plastiche). Premesse storiche e teoriche alla costruzione di un percorso pratico scandito da quattro momenti (collage, fotomontaggio, assemblaggio, installazione). Sconfinamenti disciplinari tra arte e design. Scultura del Novecento: le modalità creativo-espressive in quattro grandi aree. Studio guidato al Manifesto tecnico della scultura di Umberto Boccioni. Marcel Duchamp - padre dell'arte contemporanea: definizione di una nuova estetica. Anni ottanta e novanta: nuova scultura tra comunicazione, provocazione e forme nello spazio. <b>Didattica orientativa</b> (La scelta. Il posto giusto (nell'arte?) nella vita. Significati e ipotesi.)
<b><u>CONOSCENZE</u></b>	Si vedano i “Contenuti” della presente tabella, ampliati per la parte delle tecniche plastiche e nei riferimenti agli autori trattati, anche con focus specifici.
<b><u>COMPETENZE</u></b>	Dimostrazione applicata degli obiettivi, alle specifiche esercitazioni.
<b><u>ABILITÀ</u></b>	Applicazione di quanto espresso negli obiettivi, all'interno di specificità progettuali e in attività extra tematiche ed extra scolastiche.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche sui temi trattati.
<b><u>MEZZI E</u></b> <b><u>STRUMENTI DI</u></b> <b><u>LAVORO</u></b>	Tutte le attrezzature e gli utensili presenti in laboratorio e funzionali alle attività da svolgere. Libro di testo, cataloghi di mostre e manuali specialistici, fanzine. Condivisione di opere d'arte contemporanea (dalla collezione del docente). Lezioni digitali curate dal docente. Sitografia di riferimento. Canale Youtube.

<b><u>SPAZI</u></b>	Aula laboratoriale di Discipline plastiche e scultoree.
<b><u>STRUMENTI DI VERIFICA</u></b>	Somministrazione di esercitazioni a tema (anche con indicazioni scritte). Colloqui di presentazione degli elaborati e interventi orali nel corso delle lezioni.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Si è seguita la tabella adottata in sede di Dipartimento. Ogni valutazione periodica è stata comunicata e motivata individualmente con gli studenti (oltre che tempestivamente trascritta sul RE).
<b><u>LIBRI DI TESTO</u></b>	Testo scolastico in adozione – solo consigliato: Pino di Gennaro, <i>I modi della scultura</i> , Hoepli, Milano 2014. (Solo nel corso di alcune attività).

**MATERIA: Laboratorio della figurazione - Scultura**  
**DOCENTE: Prof. Damiano Danilo Rutigliano**

<b><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI</u></b>	<p>Gli obiettivi, raggiunti dagli studenti a vari livelli, hanno fatto riferimento a quanto programmato a inizio anno scolastico, e di seguito si riportano schematicamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applicazione di metodi e tecniche specifiche nei processi di lavorazione per la realizzazione di forme plastiche, su tema assegnato;</li> <li>- sicurezza nei vari ambiti della disciplina e applicazione progressiva delle capacità tecniche e operative e delle procedure specifiche, in modo adeguato e approfondito;</li> <li>- conoscenza e pratica delle possibilità dell'espressione plastica, attraverso la modellazione e l'intaglio;</li> <li>- efficacia nella scelta di forme strutturali, costruzioni e finitura delle superfici;</li> <li>- sviluppo progressivo della capacità di autonomia esecutiva, di personalizzazione, di critica e autocritica; di cura del dettaglio;</li> <li>- sviluppo delle capacità argomentative riferite alle fasi ideativo-progettuali, grafiche ed esecutivo-costruttive;</li> </ul>
-----------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	rispetto degli ambienti scolastici e delle attrezzature messe a disposizione; interazione con tutti i componenti della comunità scolastica in modo rispettoso delle differenze, proficuo e costruttivo. La trattazione di ogni argomento è stata inoltre finalizzata all'orientamento alle future scelte di studio e/o lavorative, così come, quando possibile, a proporre connessioni con i percorsi di PCTO svolti.
<b><u>CONTENUTI (macro-argomenti)</u></b>	Progettazione tematica del frontespizio della cartella annuale. Iconico e icastico nella costruzione di un'immagine. Fase ideativa ed esecutiva di un allestimento: l'attenzione ai codici visuo-spaziali. Il tuttotondo modellato: dalla progettazione del soggetto, allo studio e alla costruzione dell'armatura. Precauzioni e sicurezza: indicazioni e accorgimenti tecnico-organizzativi. Sviluppo di possibilità plastiche sul tema del sacro nell'arte contemporanea: soluzione tridimensionale con tecnica del gesso modellato direttamente. Il Novecento plastico - un excursus nella scultura italiana: Rosso, Wildt, Martini, Fontana, Marini, Manzù, Pomodoro, + Giacometti. Figurazione, stilizzazione, astrazione - esercitazione scritto-grafica o grafico-plastica, espressa come omaggio o citazione all'autore liberamente approfondito.
<b><u>CONOSCENZE</u></b>	Si vedano i "Contenuti" della presente tabella, ampliati per la parte delle tecniche plastiche e nei riferimenti agli autori trattati, anche con focus specifici.
<b><u>COMPETENZE</u></b>	Dimostrazione applicata degli obiettivi alle specifiche esercitazioni.
<b><u>ABILITÀ</u></b>	Applicazione di quanto espresso negli obiettivi, all'interno di specificità progettuali e in attività extra tematiche ed extra scolastiche.
<b><u>METODOLOGIE</u></b>	Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche su tema assegnato. Dimostrazioni.
<b><u>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</u></b>	Tutte le attrezzature e gli utensili presenti in laboratorio e funzionali alle attività da svolgere. Libro di testo, cataloghi di mostre e manuali specialistici. Lezioni digitali curate dal docente. Sitografia di riferimento. Canale Youtube.
<b><u>SPAZI</u></b>	Aula laboratoriale di Discipline plastiche e scultoree.

<b><u>STRUMENTI DI VERIFICA</u></b>	Somministrazione di esercitazioni tematiche. Osservazione del work in progress operativo. Interventi teorici relativi a tecniche e contenuti trattati.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b>	Si è seguita la tabella adottata in sede di Dipartimento. Ogni valutazione periodica è stata comunicata e motivata individualmente con gli studenti (oltre che tempestivamente trascritta sul RE).
<b><u>LIBRI DI TESTO</u></b>	Testo scolastico in adozione – solo consigliato: Pino di Gennaro, <i>I modi della scultura</i> , Hoepli, Milano 2014. (Solo nel corso di alcune attività).

**MATERIA: Storia dell'arte**

**DOCENTE: prof.ssa Fontana Eleonora**

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p><b>COMPETENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li> <li>• Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</li> </ul> <p><b>LIVELLO DELLE COMPETENZE:</b></p> <p>Si è raggiunto un buon livello di analisi e comprensione dell'evoluzione delle principali correnti artistiche, dai principi che ne sono alla base alle scelte figurative. Alcune studentesse sono in grado di formulare osservazioni critiche sulle opere d'arte e sulle correnti artistiche studiate.</p>
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>CONTENUTI (macro argomenti):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Romanticismo</li> <li>• Realismo</li> <li>• Architettura del ferro e del vetro</li> <li>• Impressionismo</li> <li>• Post-impressionismo</li> <li>• Art Nouveau</li> <li>• Età delle secessioni</li> <li>• Avanguardie storiche (espressionismo, cubismo, astrattismo, futurismo)</li> <li>• Arte tra le due guerre (Surrealismo, Metafisica, Gruppo Novecento)</li> </ul> <p><b>Didattica orientativa</b> (“C’è ancora un domani”. Presa visione del film - La figura della donna nella società e nell’arte del Novecento)</p> <p><b>CONOSCENZE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche del linguaggio artistico dei movimenti, degli artisti e delle opere</li> <li>• Analizzare un’opera d’arte dal punto di vista iconografico e iconologico</li> <li>• Utilizzare il lessico della disciplina</li> </ul> <p><b>LIVELLO DELLE CONOSCENZE:</b></p> <p>La classe ha raggiunto un livello di apprendimento generale soddisfacente, tra discreto e buono. Sono presenti delle alunne che hanno raggiunto gli obiettivi disciplinari in maniera compiuta e adeguata, con alcune punte di eccellenza.</p>
<p><b><u>ABILITA’:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruzione di nessi logici semplici all’interno di una sintesi adeguata</li> </ul>

<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di effettuare collegamenti tra le diverse discipline</li> <li>• Capacità di creare confronti tra i diversi movimenti artistici</li> </ul> <p>Ogni argomento viene trattato cercando di privilegiarne la presentazione in chiave problematica dei contenuti, favorendo il confronto, la discussione e la riflessione.</p>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA:</b></p> <p>Verifica orale (domande aperte e a risposta sintetica)</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</b></p> <p>Lezioni frontali, contenuti multimediali, slides.</p> <p><b>LIBRO DI TESTO:</b></p> <p>Invito all'arte 3 edizione gialla - Dal Neoclassicismo a oggi, Bertelli Carlo, Pearson – B. Mondadori</p>

## 16. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### Criteri di valutazione:

In conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF di Istituto. I processi valutativi sono stati tempestivi e trasparenti, per rendere le studentesse consapevoli e responsabili intorno alle competenze non raggiunte.

Nel primo e nel secondo quadrimestre è stato effettuato un numero congruo di prove sommative per ciascuna disciplina.

Le famiglie sono state informate costantemente su attività svolte, assenze e principali annotazioni riguardanti la classe attraverso il registro elettronico, i colloqui settimanali e quelli generali programmati.

La coordinatrice ha avuto cura di informare i genitori nei casi di criticità per assenze frequenti, di studio e impegno non adeguati.

**Le modalità di verifica adottate sono state:**

- prove scritte e scritto/grafiche;
- prove grafiche, progettuali e di laboratorio da eseguire in classe e/o a casa;
- prove orali individuali;
- prove strutturate e semi-strutturate;
- stesura di testi di varia tipologia.

## **17. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

Viene prevista la simulazione della prima prova scritta per il giorno 31 maggio, per una durata di sei ore. Viene inoltre prevista la simulazione per la materia oggetto di seconda prova scritta, Discipline Plastiche e Scultoree, per i giorni 27, 28 e 29 maggio, ciascun giorno per sei ore per complessive 18 ore.

## **18. ATTRIBUZIONE CREDITI**

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite nell'OM 45/2023 all'art.11.

TABELLA attribuzione credito scolastico

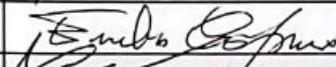
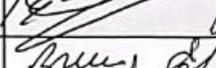
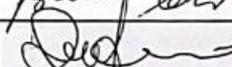
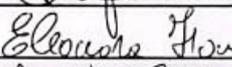
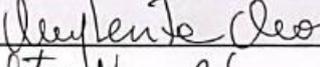
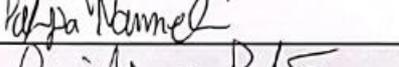
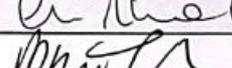
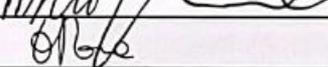
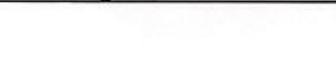
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## **19. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA**

In conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF.

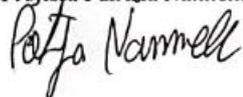
**Il documento del Consiglio della classe 5A Liceo Artistico è stato approvato in data 13/05/2024.**

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	Firma
Accetti Stefania	
Cafiero Emilio Dauno	
Campus Marcello	
Etzi Bruno	
Farris Priamo	
Fontana Eleonora	
Mascia Margherita	
Nannelli Patrizia	
Portas Cristina	
Rutigliano Damiano Danilo	
Rosa Valentina	

*Il Coordinatore del Consiglio di Classe*

*Prof.ssa Patrizia Nannelli*



*La Dirigente Scolastica*

*Dott.ssa Daria Pisu*