



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. ASPRONI"
IGLESIAS**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017)

Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE 5^aB DESIGN (LID9)

Liceo Artistico

DESIGN - CURVATURA INDUSTRIA

Coordinatrice: Prof.ssa Tiziana Aini

Indice

Breve descrizione del contesto territoriale	Pag. 3
Presentazione dell'Istituto e del Liceo Artistico	Pag. 3
L'Indirizzo Design	Pag. 4
Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 5
Profilo della Classe	Pag. 5
Indicazioni su strategie e metodi di inclusione	Pag. 7
Indicazioni generali attività didattica	Pag. 7
Metodologie e strategie didattiche utilizzate durante l'anno	Pag. 7
Spazi di apprendimento e Tempi del percorso formativo	Pag. 8
Attività di recupero e potenziamento	Pag. 8
Attività di arricchimento dell'offerta formativa	Pag. 8
Educazione civica	Pag. 9
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	Pag. 12
Attività specifiche di orientamento	Pag. 15
Moduli Didattica Orientativa	Pag. 15
Indicazioni sulle discipline	Pag. 17
Valutazione degli apprendimenti	Pag. 52
Simulazione prove d'Esame	Pag. 53
Attribuzione crediti	Pag. 53
Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	Pag. 53

Breve descrizione del contesto territoriale

La realtà territoriale della città di Iglesias è connotata dai postumi della grave crisi economica iniziata più di quarant'anni fa con la chiusura delle miniere, settore portante dell'economia locale a partire dalla metà dell'Ottocento. I successivi insediamenti industriali del Sulcis-Iglesiente hanno tamponato la crisi solo per pochi decenni. Gran parte delle industrie ha chiuso i battenti e a tutt'oggi è incerto il futuro di quelle ancora in essere. La crisi ha innescato una serie di difficoltà anche per le altre attività produttive del territorio. La situazione economica e sociale risulta pertanto tuttora particolarmente complessa. I dati occupazionali riferiscono di una disoccupazione giovanile superiore al 50%. Nel contempo si registra una tendenza a indirizzare la ripresa economica territoriale verso i settori turistico e culturale, valorizzando i siti di interesse storico, architettonico e ambientale. L'IIS "G. Asproni" tuttavia emerge nel territorio come punto di riferimento scolastico che forma e orienta gli studenti alla costruzione di un solido bagaglio culturale e allo sviluppo della persona. Investire in una formazione di qualità costituisce l'unica strada possibile per costruire opportunità di futura collocazione professionale in un contesto territoriale complesso come questo. La formazione e la cultura costituiscono le risorse fondamentali per la valorizzazione e lo sviluppo economico-sociale della comunità e del territorio, nonché le fondamenta di qualsiasi tentativo di rinascita dello stesso.

Presentazione dell'Istituto e del Liceo Artistico

I licei dell'I.I.S. "G. Asproni" sorgono nella periferia della città e comprendono il Liceo Scientifico, il Liceo Artistico e il Liceo Sportivo. Il complesso architettonico dell'istituto è arricchito da una moderna Aula Magna, utilizzata come auditorium multiuso, da una ricca e storica biblioteca, da ampi spazi adibiti a laboratori, da accoglienti zone esterne per attività sportive, ricreative e culturali.

La scuola, sorta come Liceo Scientifico "G. Asproni", nacque nel 1924.

Il Liceo Artistico di Iglesias, sorto nel 1996 come sede associata del Liceo Artistico di Cagliari e dedicato a Remo Branca, si è unito al Liceo Scientifico "G. Asproni" nell'anno

scolastico 2009-2010. In anni più recenti la Regione Sardegna ha autorizzato l'attivazione dell'indirizzo del Liceo Scientifico Sportivo.

Gli studenti che si scrivono al Liceo Artistico possono optare per quattro diversi indirizzi: Architettura e Ambiente, Arti Figurative, Design e Grafica. Il percorso di studi di chi sceglie il Liceo Artistico varia a seconda dell'indirizzo seguito nel triennio ma, durante il biennio, comune a tutti gli indirizzi, chi seguirà questo percorso acquisirà le conoscenze necessarie per analizzare i fenomeni estetici legati alla pratica artistica, favorendo il pensiero divergente e dunque la capacità di analizzare i problemi e trovare soluzioni alternative superando schemi di pensiero rigidamente costituiti.

L'Indirizzo Design

L'indirizzo di studi Design, articolato nei distinti settori della produzione artistica, ha lo scopo di far acquisire e sviluppare le metodologie proprie della progettazione di spazi e oggetti ad essi destinati. Il percorso curricolare permetterà, agli studenti e alle studentesse, di conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, gli aspetti estetici e funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali, che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.

Lo studente dovrà essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie scegliendole con consapevolezza ed applicando i principi fondamentali della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva al fine di analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono la forma e la funzione tenendo conto della struttura del prodotto ed avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative, lo studente sarà in grado di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive, e le applicazioni informatiche di settore. Acquisirà le principali specifiche per governare l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze funzionali al prototipo, passando dagli schizzi preliminari ai disegni definitivi, campionatura dei materiali, elaborazione digitale.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa e attraverso la progettualità, ricercando le necessità della

società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome e nome	Disciplina	Continuità	
		III	IV
Accetti Stefania	Religione	NO	NO
Aini Tiziana Coordinatrice di Classe Coordinatrice Ed. Civica	Lingua e Letteratura Italiana	SI	SI
Bardi Lorena	Lab. Design	NO	NO
Campus Marcello	Sc. Motorie e Sportive	SI	SI
Deidda Manuela Tutor per le attività di PCTO	Sostegno alla Classe	SI	SI
Dessi Valentina	Storia dell'Arte	NO	NO
Farris Priamo	Storia e Filosofia	NO	NO
Rosa Valentina	Lingua e Cultura Inglese	SI	SI
Sechi Francesco	Sostegno alla Classe	NO	NO
Sireus Marta	Fisica e Matematica	SI	SI
Tonelli Andrea	Disc. Prog. Design	NO	SI

Profilo della Classe

La classe 5^B Design è composta da quindici studenti, tredici femmine e due maschi; una studentessa ha frequentato il precedente anno scolastico in Spagna grazie alla mobilità studentesca.

Nel gruppo classe ci sono sei studenti pendolari (due provengono da Portoscuso, uno proviene da Gonnese, uno da Siliqua e uno da Buggerru), i restanti sono residenti a Iglesias.

La classe si presenta per la maggior parte composta da studenti eterogenei per bagaglio culturale, interessi, maturità, approccio alle attività scolastiche, autonomia di lavoro e stili di apprendimento.

Si sottolinea, come nel corso dell'anno scolastico, non siano state individuate criticità tali da impedire il regolare svolgimento della programmazione curricolare inoltre, un clima di classe sereno ha favorito lo svolgere della maggior parte delle lezioni in maniera proficua e regolare; i rapporti interpersonali tra studenti e docenti sono stati nel complesso positivi.

La frequenza delle lezioni non è stata sempre costante per tutti gli studenti con conseguente rallentamento degli apprendimenti.

Tutti i docenti del C.d.C. si sono impegnati per realizzare le necessarie azioni di raccordo con i programmi svolti nei precedenti anni scolastici ed hanno attivato tutte le strategie finalizzate al recupero di eventuali lacune preesistenti. La maggior parte degli studenti che presentavano delle lacune nella preparazione di base, accumulate nel corso dei precedenti anni scolastici, è riuscita a sopperire alle stesse, superando in maniera adeguata le difficoltà incontrate.

In relazione al profitto si possono individuare tre fasce di livello, che si sono mantenute in linea generale per tutta la durata dell'anno scolastico:

- Nella prima fascia rientra un ristretto numero di alunni che possiedono buone capacità e una spiccata autonomia che li ha portati a raggiungere risultati buoni o distinti;
- La seconda fascia è formata da un gruppo di alunni che, possedendo adeguate abilità, raggiungono risultati discreti o sufficienti;
- La terza fascia è contraddistinta da alunni il cui rendimento non è stato sempre sufficiente, soprattutto a causa dell'impegno limitato, del numero notevole di assenze e delle lacune pregresse non sempre colmate.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Consultare allegati riservati.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Per il raggiungimento degli obiettivi, il C.d.C. ha adottato diverse metodologie didattiche, a seconda della disciplina e della fase di attività didattica.

Metodologie e strategie didattiche utilizzate durante l'anno

- Lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi.
- Lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze di gruppo.
- *Brainstorming*, per stimolare la creatività e la partecipazione attiva degli studenti.
- Apprendimento cooperativo, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo.
- Didattica laboratoriale, propria dell'indirizzo di studio, per favorire i processi di *problem solving* e del *learning by doing*.
- *Flipped classroom*, per favorire l'apprendimento attivo, la cooperazione e la discussione collettiva.
- Interventi di recupero in itinere.

Per le attività sopraelencate si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- LIM.
- Piattaforma Gsuite.
- Registro elettronico.
- Libro di testo.
- Tour virtuali.
- Video.
- Testi e documenti.

- Siti internet specializzati e di altri strumenti multimediali, digitali, audiovisivi.
- YouTube.
- Mappe concettuali.
- Cataloghi di mostre.

I componenti del Consiglio di classe hanno dedicato interventi metodologici e strategie didattiche adatte alle caratteristiche degli studenti, al fine di favorire il conseguimento delle competenze fondamentali del curricolo, il miglioramento e il consolidamento del metodo di studio e di lavoro. Gli interventi sono stati adattati alle esigenze dei singoli studenti.

Spazi per l'apprendimento

Aula, Laboratori, Piattaforme online.

Tempi del percorso formativo

Primo quadrimestre: settembre - gennaio;

Secondo quadrimestre: febbraio - giugno.

Attività di recupero e potenziamento

I docenti hanno realizzato attività di rinforzo e recupero in itinere.

Nelle ore pomeridiane sono stati attivati:

Corsi di potenziamento; Attività di Mentoring e Orientamento; Sportello didattico.

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

PROGETTI PNNR

Percorso di Mentoring, Orientamento e Sostegno alle competenze disciplinari.

Laboratori co-curricolari “Teatro interiore- Progetto Educazione sentimentale”.

USCITE DIDATTICHE

Uscita didattica al cinema Multisala Madison Cineworld di Iglesias per assistere alla proiezione cinematografica dei seguenti film:

- “Oppenheimer” di Christopher Nolan.
- “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi.
- “Wonder – White Bird” di Marc Foster.

Trekking of the Soul – Celebrazione per il Centenario del Liceo Asproni.

Uscita al Planetario dell'Unione Sarda.

Educazione Civica

Il curriculum di Educazione Civica della 5^AB è stato elaborato partendo dal curriculum di Educazione Civica dell'Istituto, come previsto dalle Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Legge n° 92/2019 e Decreto attuativo n. 35 del 22 Giugno 2020) ed è stato adattato tenendo conto dell'indirizzo e del piano di studi della classe, per offrire ad ogni studente e studentessa un percorso formativo organico e completo capace di stimolare i diversi tipi di intelligenza e di favorire l'apprendimento di ciascuno/a.

Ai sensi dell'articolo 3 della succitata legge, l'insegnamento di Educazione Civica è inserito tra le attività della scuola, con un proprio voto e con un monte ore di insegnamento di almeno 33 all'anno.

In base al D.M. 35/2020, il Collegio dei docenti del nostro Istituto, definendo il curriculum d'Istituto dell'Educazione Civica, ha indicato i traguardi di competenza, i risultati di apprendimento e gli obiettivi specifici da raggiungere a cui il Consiglio della Classe 5^AB ha fatto riferimento nell'organizzazione del proprio lavoro.

Il CdC ha ritenuto opportuno fare in modo che ogni docente abbia cura di inserire all'interno della propria programmazione argomenti che favoriscano lo sviluppo delle competenze di cittadinanza pertanto l'insegnamento è stato attribuito in contitolarità a tutti i docenti del Consiglio di Classe:

- Prof.ssa Accetti - Religione: 4 Ore
- Prof.ssa Aini - Lingua e Letteratura italiana: 3 Ore
- Prof.ssa Bardi - Laboratorio del Design: 4 Ore
- Prof. Campus - Scienze Motorie: 4 Ore
- Prof.ssa Dessì - Storia dell'Arte: 4 Ore
- Prof. Farris - Storia e Filosofia: 6 Ore

- Prof.ssa Rosa - Lingua e cultura inglese: 4 Ore
- Prof.ssa Sireus - Matematica e Fisica: 4 Ore

Per un totale di 33 ore.

In merito all'insegnamento dell'Educazione Civica, il Consiglio di Classe individua la coordinatrice, la Prof.ssa Aini Tiziana, quale referente per la classe.

Verifiche e valutazione

L'insegnamento trasversale di Educazione Civica è stato oggetto di valutazione periodica e finale secondo i criteri di valutazione già deliberati per le singole discipline e integrati nel PTOF. La valutazione è stata condotta in coerenza con il quadro di conoscenze, abilità e competenze indicate nel Curricolo d'Istituto e mediante l'utilizzo di strumenti opportunamente condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione.

Per maggiori dettagli circa i contenuti svolti da ciascun docente si rimanda alla tabella che segue e alla Scheda per Materia.

I docenti del Consiglio di Classe hanno svolto i seguenti moduli nel numero di ore indicato:

Docente	Disciplina	Argomento	Numero ore
Accetti Stefania	Religione	La libertà religiosa e l'antisemitismo	4
Aini Tiziana Coordinatrice Ed. Civica	Lingua e Letteratura Italiana	Burnout lavorativo e Mobbing “ “Il Lavoro oggi”	3
Bardi Lorena	Lab. Design	Le Barriere Architettoniche	4
Campus Marcello	Sc. Motorie e Sportive	Ambiente naturale e Sport Eco-friendly Sport, disabilità e inclusione sociale	4
Dessì Valentina	Storia dell'Arte	La nascita e lo sviluppo delle normative sulla tutela dei beni artistici Art. 9 della C.I. Arte e Regime: l'arte	4

		come strumento di propaganda	
Farris Priamo	Storia e Filosofia	La nascita dell'Autonomia in Sardegna Il Parlamento di Pietro IV il Cerimonioso e la Fusione perfetta del 1847 Lo Statuto Albertino. Costituzione: Titolo V Statuto Speciale per la Sardegna	6
Rosa Valentina	Lingua e Cultura Inglese	Le riforme vittoriane (The Victorian Compromise)	4
Sireus Marta	Fisica e Matematica	Intelligenza Artificiale: rischi e potenzialità	9
Tonelli Andrea	Disc. Prog. Design	La percezione del paesaggio Tra valorizzazione e conservazione degli scenari paesaggistici	6
Totale ore svolte			44

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)
Attività svolte nel secondo biennio e quinto anno

A.S.	Tipologia di attività e Denominazione	Ore previste in progetto	Luogo di svolgimento	Periodo di svolgimento
2021-22	Allestimento/esposizione d'arte "Arte in strada"	9	Iglesias – Centro storico	17/12/2021 18/12/2021
2021-22	PON "A spasso nel tempo... viaggio alla scoperta della Sardegna"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	21/02/2022 04/05/2022
2021-22	PON "Chi ha paura della storia dell'arte? Interviste impossibili e dintorni"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	24/11/2021 20/04/2022
2021-22	PON "Laboratorio di Astronomia - Alla scoperta del cielo"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	10/02/2022 28/04/2022
2021-22	Incontro con l'artista Giuditta Sireus	2	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	12/02/2022
2021-22	PON "Noi Nell'Operadarte Insieme"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	20/10/2021 19/01/2022
2021-22	PON "Tra segni e impronte ritroviAMOCI nell'ARTE"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	28/03/2022 18/05/2022
2021-22	Progetto Corso Informatica	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	14/02/2022
2021-22	Progetto Corso Informatica (Excell – Access - C++)	40	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	15/02/2022 11/03/2022
2021-22	Certificazione linguistica (B1 preliminary)	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	18/02/2022 31/05/2022
2021-22	Certificazione linguistica (FCE B2)	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	04/03/2022 25/05/2022
2021-22	Attività sportiva agonistica	45 (Triennio)	MotoClub Lorenzo Motorbike	Ottobre 2021

	(motociclismo)		Sardegna asd.	Giugno 2022
2021-22	Workshop sulle tematiche grafico editoriali e artistiche	9	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	23/03/2022 26/03/2022
2021-22	Seminario "La comunicazione oggi: in che senso? Formazione, professione, social media"	2	Biblioteca Comunale Canneles Iglesias	08/04/2022
2021-22	Progetto OKTV/ WEB MASTER (Laboratorio di Creative Coding - PROGRAMMAZIONE, ARTE VISIVA E DESIGN)	20	Biblioteca Comunale Canneles Iglesias	21/04/2022 24/04/2022
2021-22	Progetto OKTV/ WEB MASTER (Laboratorio di Creative Coding- PROGRAMMAZIONE, ARTE VISIVA E DESIGN)	15	Biblioteca Comunale Canneles Iglesias	21/04/2022 23/04/2022
2021-22	Progetto OKTV/ WEB MASTER (Laboratorio di Sound Design for Interactive Exhibition - SONIC ART)	20	Biblioteca Comunale Canneles Iglesias	21/04/2022 24/04/2022
2021-22	Seminario "Pericoli in rete"	1	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	02/12/2021
2021-22	Progetto "VIVA SOFIA"	2	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	14/05/2022
2021-22	Stage- "Conservare valorizzando. Divulgazione e fruibilità della storia di un territorio"	30	Archivio storico comunale di Iglesias	01/06/2022
2021-22	Stage - "La cultura del libro nella società contemporanea"	30	Libreria Mondadori di Iglesias	28/06/2022 13/07/2022
A.S.	Tipologia di attività e Denominazione	n°ore previste in progetto	Luogo di svolgimento	Periodo di svolgimento
2022-23	Attività sportiva agonistica (motociclismo)	45 (Triennio)	MotoClub Lorenzo Motorbike Sardegna asd.	Ottobre 2022 Giugno 2023

2022-23	Giornata dell'Unità Nazionale e Giornata delle FF.AA	4	Caserma "Trieste" Iglesias	02/11/2022
2022-23	Orientamento-Test Buster	2	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	02/02/2023
2022-23	PON "A spasso nel tempo alla scoperta della Sardegna"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	02/02/2023 26/04/2023
2022-23	Cittadinanza attiva-Volontariato e Primo Soccorso BLSD	4	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	04/02/2023 6-13/02/2023
2022-23	PON "Le parole che si svelano"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	27/02/2023 22/05/2023
2022-23	Workshop Giornalismo	2	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	16/03/2023
2022-23	Seminario opportunità di lavoro nell'industria del videogame	2	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	24/03/2023
2022-23	Progetto Corso Arbitri di Pallavolo		I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	26/03/2022
2022-23	PON "Iglesias Urban game"	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	Marzo-Aprile- Maggio 2023
2022-23	Orientamento in uscita-Polo di Studi e Campus	1	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	05/04/2023
2022-23	Progetto Incontro "Un the con Jane Austen"	8	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	08/05/2023
2022-23	Certificazione linguistica (B1 preliminary)*	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	Marzo-Luglio 2023
2022-23	Certificazione linguistica (FCE B2)	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	Marzo-Luglio 2023
2022-23	The Trekking of the soul	30	I.I.S. "G. Asproni" Iglesias	Aprile-Giugno 2023
2022-23	Corso sulla sicurezza	4	I.I.S. "G. Asproni"	20/04/2023 e 05/05/2023
A.S.	Tipologia di attività e	n°ore previste in	Luogo di	Periodo di

	Denominazione	progetto	svolgimento	svolgimento
2023-24	Corso online di Educazione digitale	40	I.I.S. "G. Asproni"	Gennaio-Aprile 2024
2023-24	Attività sportiva agonistica	45 (Triennio)	MotoClub Lorenzo Motorbike Sardegna asd.	Ottobre 2023- Giugno 2024 (15 H)

Attività specifiche di orientamento

- Progetto Next Generation Fasi, incontro di orientamento con la Federazione delle Associazioni Sarde in Italia.
- Testbuster – preparazione ai TOLC per la Laurea in Medicina, Odontoiatria, Veterinaria e Professioni Sanitarie.
- Open Day della Facoltà di Ingegneria e Architettura – UNICA.
- Attività di Orientamento in uscita: IED di Cagliari.
- Attività di Orientamento in uscita: NABA – Nuova Accademia delle Belle Arti-Milano/Roma.

Moduli Didattica Orientativa

Il Consiglio di Classe, a seguito della pubblicazione delle "Linee guida per l'orientamento" e in base al Piano per l'orientamento predisposto dall'Istituto, ha previsto, per l'anno scolastico in corso, lo svolgimento dei seguenti moduli orientativi per un monte ore totale minimo di 30 ore.

Tali moduli prevedono l'acquisizione delle conoscenze, abilità e competenze in linea con quelle indicate nel Piano per l'orientamento, l'utilizzo di metodologie didattiche attive e una valutazione che tenga conto anche del valore dell'autovalutazione dei singoli studenti.

PERCORSO MULTIDISCIPLINARE

Titolo: "Attività di orientamento: tra Design, architettura e Scenografia – progettazione di una stanza d'albergo a tema libero. Interior Design e Scenografia"

Insegnamenti coinvolti: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN E LABORATORIO DESIGN – N. Ore 4+4

Docenti: Andrea Tonelli e Lorena Bardi

PERCORSI INDIVIDUALI

MATERIA	DOCENTE	TITOLO	ORE
Religione e Ed. Civica	Accetti Stefania	La guerra distrugge tutti i DIRITTI	6
Lingua e Letteratura Italiana	Aini Tiziana	La crisi d'identità nella Letteratura del Novecento	6
Scienze Motorie e Sportive	Campus Marcello	Fitness e Wellness School	3
Storia dell'Arte	Dessì Valentina	L'arte della Belle Epoque	6
Filosofia e Storia	Farris Priamo	Il valore dell'identità nella società contemporanea	4
Lingua e cultura Inglese	Rosa Valentina	Il mondo distopico di Orwell	4
Fisica e Matematica	Sireus Marta	L'Arte dell'equazione: Matematica e Fisica nell'espressione artistica	6

INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

Schede informative su singole discipline (competenze, contenuti, obiettivi raggiunti)

MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
DOCENTE	Prof.ssa Tiziana Aini
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta in ambiti specifici e relativi a questioni anche complesse;• Essere consapevoli della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale;• Essere consapevoli della stretta relazione fra le varie manifestazioni artistico-culturali, rapportarsi in modo diretto con i testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con altri patrimoni letterari;• Essere consapevoli della specificità e della polisemia del linguaggio letterario;• Essere consapevoli dello spessore storico e culturale della lingua italiana;• Essere consapevoli portatori di tradizioni culturali e letterarie di antica tradizione, ed essere disponibile a confrontarle con altre. <p>SCRITTO</p> <p>Dall'inizio dell'anno scolastico si è data importanza alla produzione di tipologie testuali proprie della Prima prova scritta dell'Esame di Stato; sono stati svolti esercizi mirati al recupero o al rinforzo delle abilità linguistiche e testuali.</p> <p>Sono state curate le tecniche di ideazione, progettazione e pianificazione del testo, di stesura e di auto-correzione della forma, a livello morfo-sintattico e lessicale. Gli studenti sono stati invitati a leggere quotidiani e riviste su temi di attualità per ampliare il proprio bagaglio di informazioni e migliorare le capacità di comprensione dei fenomeni della contemporaneità.</p>

	<p>ORALE</p> <p>Si è iniziato il percorso di Letteratura dal Positivismo e dal Naturalismo francese, per avviare lo studio degli autori italiani di fine Ottocento, come previsto dalle Indicazioni del MIM. Si è proseguito il lavoro alternando moduli di poesia a moduli di narrativa, cercando di rispettare l'ordine cronologico dei fenomeni culturali al fine di inquadrare correttamente autori e movimenti letterari, in un chiaro contesto storico-culturale, anche europeo.</p> <p>L'approccio alle stagioni della Letteratura è sempre avvenuto attraverso la vita, la poetica dell'autore, la lettura, l'analisi e l'interpretazione dei testi.</p> <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE</p> <p>Per quanto riguarda il livello di competenza raggiunto, la classe si suddivide in tre gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo gruppo, circa 30% degli alunni, ha conseguito un livello buono o distinto; • Secondo gruppo, circa il 40 % degli alunni, ha conseguito un livello discreto; • Terzo gruppo, circa il 30% degli alunni, ha conseguito un livello sufficiente. <p>Per quanto concerne le prove orali: alcuni alunni si esprimono con fluidità e spaziano agevolmente nell'ambito del percorso letterario svolto; altri invece manifestano incertezze nella formulazione di un discorso espositivo e sono stati quindi guidati nelle fasi di analisi ed interpretazione del testo letterario; altri ancora presentano numerose difficoltà riferibili sia a lacune pregresse, sia alla mancanza di uno studio accurato.</p> <p>Per quanto riguarda l'elaborazione del testo scritto, si può affermare, in linea generale, che non tutta la classe possieda sufficiente padronanza linguistica, infatti alcuni allievi manifestano ancora una certa insicurezza nella ideazione e nella pianificazione del testo.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONTENUTI (macro argomenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo storico della letteratura italiana dei secoli XIX e XX tramite scelta di autori, testi, percorsi e generi letterari; • Tematiche trasversali alle varie opere analizzate, loro sviluppo in rapporto al periodo culturale e all'autore. • Positivismo, Naturalismo e Verismo.

- Giovanni Verga.
- Decadentismo: la lirica simbolista e il romanzo decadente.
- Gabriele D'Annunzio.
- Giovanni Pascoli.
- Il progetto delle Avanguardie storiche.
- Italo Svevo.
- Luigi Pirandello.
- Giuseppe Ungaretti.
- Elaborazione delle differenti Tipologie Testuali A, B, C della Prima prova scritta dell'Esame di Stato.

CONOSCENZE

Il Positivismo: ragione, scienza, progresso; la crisi del razionalismo; società e cultura di massa.

La poetica del Naturalismo; i fondamenti teorici.

La poetica del Verismo; i principali autori e le opere emblematiche.

Giovanni Verga: la vita, le opere, la visione del mondo, le scelte stilistiche e linguistiche di Verga. I romanzi: *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*.

Decadentismo - La nascita della poesia moderna: il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico.

La narrativa nel Decadentismo: i principali romanzi dell'Estetismo.

Gabriele D'Annunzio: la vita; il superuomo e l'Estetismo dannunziano; i principali romanzi; *Il piacere*; *L'Alcyone*; *il Notturmo*

Giovanni Pascoli: la vita; la poetica pascoliana: il "fanciullino" e il "nido"; il simbolismo pascoliano; le principali raccolte poetiche: temi e stile; il lessico pascoliano e l'uso dell'onomatopea.

Le Avanguardie storiche.

La vita e la cultura di Svevo; il romanzo psicologico di Svevo e il ruolo della psicoanalisi; i tre romanzi di Svevo: trame e temi; i personaggi inetti di Svevo.

La vita e la visione del mondo di Pirandello; la poetica pirandelliana: il relativismo, l'io molteplice, la "maschera", l'umorismo; le novelle; i romanzi pirandelliani: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*.

	<p>La vita di Ungaretti. Il suo nuovo stile poetico.</p> <p><i>L'allegria</i>: temi, poesie e stile.</p> <p>Elaborazione delle differenti Tipologie Testuali A, B, C della Prima prova scritta dell'Esame di Stato</p> <p>MODULO ORIENTATIVO</p> <p>Simulazione realizzazione di un fascicolo digitale sul tema "La crisi d'Identità nella Letteratura del novecento".</p> <p>Analisi dei seguenti temi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'inettitudine e il complesso edipico in Svevo; • La scissione dell'io e il problema dell'identità in Pirandello; • La crisi d'identità: il doppio e l'ombra; • La psicoanalisi in Letteratura; • La crisi della ragione e il disagio esistenziale. <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE</p> <p>Gli alunni dimostrano nel complesso di conoscere i contenuti degli argomenti trattati; si denota, in alcuni casi, una certa insicurezza nell'esposizione delle conoscenze nel colloquio orale. Nello specifico si individuano tre gruppi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primo gruppo costituito da alunni che si sono dimostrati capaci e attenti e hanno così costruito competenze e conoscenze di buona o distinta qualità; • Secondo gruppo costituito da alunni che hanno raggiunto, nonostante alcune difficoltà di base, un livello soddisfacente grazie soprattutto all'impegno dimostrato nel volersi migliorare; • Terzo gruppo costituito da alunni che non sempre hanno raggiunto la sufficienza per la mancanza di uno studio costante e scarso senso di responsabilità nel rispettare impegni e scadenze.
<p>ABILITÀ</p>	<p>ABILITÀ</p> <p>Comprensione orale e scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, anche lunghi e complessi, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti. • Leggere autonomamente testi di diversa tipologia per il piacere della lettura e per l'arricchimento culturale personale, con particolare attenzione alla letteratura contemporanea.

- Affrontare come lettore autonomo e consapevole anche testi di una certa complessità, di vario genere e da varie fonti (cartacee e virtuali) allo scopo di trarre informazioni.

Produzione orale e scritta

- Esporre un tema complesso in forma orale e/o scritta, in modo sistematico e articolato, eventualmente avvalendosi anche di strumenti digitali e di media di diverso genere, mettendo opportunamente in evidenza i punti salienti e sostenendoli con dati ed esempi pertinenti.
- Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi con argomentazioni valide, articolate e persuasive, usando gli schemi in modo appropriato.
- Fare corretti riferimenti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione.
- Sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari.

Letteratura

- Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana. Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, strutturalmente complessi, conoscendone l'articolazione, i nuclei tematici e gli aspetti stilistici.
- Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell'ambito di un genere letterario attraverso il tempo.
- Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.
- Confrontare testi di uno stesso autore o di autori diversi, in base a caratteristiche stilistiche, tematiche e linguistiche.
- Riconoscere gli aspetti comuni ai movimenti letterari europei e le loro specificità, soprattutto per quanto si riferisce all'età moderna e contemporanea, analizzando e confrontando testi della letteratura italiana contemporanea con testi letterari appartenenti ad altre culture.
- Analizzare produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali, ecc.) anche provenienti da Paesi e culture diversi, mettendoli in relazione con i testi letterari affrontati.
- Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione e la contestualizzazione delle opere letterarie.

LIVELLO DELLE ABILITÀ

Nello specifico, un gruppo ristretto mostra buone capacità nel cogliere i collegamenti che sussistono non solo nel percorso di sviluppo della Letteratura italiana ma anche in riferimento alle altre Discipline oggetto di studio.

Il restante gruppo di studenti mostra maggiori difficoltà nel

	<p>cogliere le linee di sviluppo della Letteratura italiana e nell'istituire collegamenti interdisciplinari, sia a causa di uno studio non proficuo, finalizzato solo al risultato della verifica, sia a causa di lacune pregresse che incidono sulla produzione orale e scritta.</p>
METODOLOGIE	<p>L'insegnamento si è svolto in parte attraverso la lezione frontale interattiva che ha permesso di verificare il grado di attenzione, il livello e la qualità della partecipazione.</p> <p>Le unità didattiche si sono articolate nelle seguenti fasi: presentazione del contenuto, lavoro sul testo, con esercitazioni variamente strutturate, verifica conclusiva. Alcuni argomenti sono stati trattati utilizzando la metodologia della <i>Flipped Classroom</i>.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>In conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio docenti e inseriti nel PTOF di Istituto.</p> <p>In dettaglio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La partecipazione degli alunni durante lo svolgersi dell'attività didattica ha costituito elemento di costante valutazione del loro livello di apprendimento e del grado di avanzamento rispetto alla situazione di partenza. • Le verifiche si sono effettuate attraverso interrogazioni orali, analisi, per lo più guidate, dei testi, prove scritte conformi alle diverse tipologie testuali. Da inizio anno scolastico sono state proposte prove scritte inerenti alle Tipologie A, B, C, in preparazione della prima prova dell'Esame di Stato. • Le prove orali sono state svolte attraverso interrogazioni di verifica delle conoscenze e delle competenze, finalizzate alla valutazione delle capacità di parafrasi, sintesi, analisi ed interpretazione dei testi, nonché di valutazione delle capacità espositive. Sono stati previsti anche colloqui di maggior respiro, volti a stimolare la riflessione critica sui dati di studio e finalizzati alla valutazione di più ampie competenze. <p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale. • Verifica scritta inerente alle Tipologie A, B, C. <p>La valutazione viene espressa secondo i criteri stabiliti nella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione presente nel PTOF. • Griglia di valutazione del Dipartimento Umanistico.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</p> <p>LIM, PC e software dedicati; schemi, video, materiali di approfondimento, presentazioni e videolezioni condivise sulla Classroom.</p>

	<p>LIBRO DI TESTO:</p> <p>Libro in adozione “Le Occasioni della letteratura 3 edizione Nuovo Esame di Stato – Dall’età postunitaria ai giorni nostri”, G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria; Pearson, Paravia.</p>
--	--

MATERIA	Storia dell’Arte
DOCENTE	Prof.ssa Valentina Dessi’
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare un’opera d’arte: materiali e tecniche, funzione, finalità, significati simbolici, aspetti compositivi, formali, stilistici e critici; • collocare le opere d’arte analizzate nei periodi e nei contesti di riferimento; • contestualizzare i fenomeni artistici trattati, dal punto di vista storico, politico e culturale; • utilizzare la terminologia specifica della disciplina in relazione al contesto. <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE</p> <p>L’attività didattica svolta è stata calibrata in base ai tempi di apprendimento ed alle competenze possedute dagli alunni. Gli obiettivi prefissati a inizio anno sono stati raggiunti.</p> <p>La maggior parte degli studenti mostra di possedere buone o discrete competenze nell’analisi delle opere approfondite, anche mediante l’utilizzo della terminologia specifica, mentre solo un esiguo numero di studenti ha acquisito appieno la capacità di collocare in maniera compiutamente corretta i fenomeni artistici nell’orizzonte storico-culturale di riferimento. Permane, per qualche alunno, la difficoltà di sviluppare approfonditamente i collegamenti interdisciplinari.</p> <p>In generale, per quanto riguarda il livello di competenze, un piccolo numero di alunni ha raggiunto risultati eccellenti, la maggior parte degli studenti ha maturato un buon livello mentre un esiguo numero di studenti si attesta intorno alla sufficienza.</p>

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONTENUTI (macro argomenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclassicismo • Romanticismo • Realismo • Cenni all'Architettura del ferro e alle trasformazioni Urbanistiche nel XIX secolo. • Impressionismo • Cenni al Postimpressionismo, al Divisionismo, al Simbolismo, alle Secessioni e all'Art Nouveau. • Avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. • Brevi cenni agli altri movimenti di Avanguardia, cenni al Razionalismo in architettura. <p>Cenni alla produzione artistica tra le due guerre</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>IL NEOCLASSICISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il contesto storico-culturale, le diverse fasi del Neoclassicismo, il rapporto con il Barocco e con l'Illuminismo, l'apporto teorico di Winckelmann. • Antonio Canova, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. David, Morte di Marat. • Goya, Il sonno della ragione genera mostri, 3 maggio 1808. <p>IL PRIMO OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanticismo, il contesto storico e la figura dell'artista. • La pittura di paesaggio, concetti di sublime e pittoresco. Friedrich, Viandante sul mare di nebbia; Constable, Il mulino di Flatford, Turner, Incendio alla Camera dei Lord e dei Comuni. • La pittura di storia. Gericault, La zattera della Medusa; Delacroix, La Libertà che guida il popolo, Hayez, Il bacio. <p>IL SECONDO OTTOCENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • il Realismo, definizione di realismo, l' opposizione all'arte accademica e la figura di G. Courbet, Gli spaccapietre. • Cenni all'Architettura del ferro: i nuovi materiali, le trasformazioni urbanistiche e la nascita del parco urbano. Gli edifici per le Esposizioni Universali: Palazzo di Cristallo e la Torre Eiffel. • L'Impressionismo: luce, colore, impressione, il rapporto con la fotografia. Manet, Olympia, Monet, Impressione, sole nascente; Renoir, Moulin de la Galette; Degas, L'Assenzio. <p>MODULO ORIENTATIVO</p> <p>Simulazione della realizzazione di una mostra dal tema "La</p>
--	--

Belle Epoque”. Analisi in piccoli gruppi delle opere:
Seurat, Una domenica pomeriggio alla Grande
Jatte; Cézanne, I giocatori di carte, La montagna
di Sainte-Victoire;
Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove
andiamo?
Van Gogh, Notte stellata;
Toulouse-Lautrec, Manifesto “Moulin Rouge”;
Munch, L’urlo;
Moreau, L’apparizione;
Klimt, Giuditta;
Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.
Cenni all’Art Nouveau e a Gaudì.

IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE

- Il contesto storico e le caratteristiche generali delle Avanguardie storiche del XX secolo.
- **Cubismo:** P. Picasso, cenni sul sodalizio di Picasso e G. Braque; Les Femmes d’Alger (O. J. M.), Ma Jolie (Donna con chitarra), Natura morta con sedia impagliata.
- **Futurismo:** obiettivi e temi, cenni a F.T. Marinetti e al manifesto del 1909; confronto con il Cubismo. Umberto Boccioni, La città che sale, Gli addii (seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio; Carlo Carrà, Manifestazione interventista. Cenni al secondo periodo futurista.
- **Dadaismo:** l’origine del termine e il manifesto, obiettivi e temi (il non senso e la dissacrazione dell’arte, il caso, i ready-made e i ready-made rettificati, l’opera ambientale). Duchamp, Ruota di Bicicletta, Fontana, Look. Cenni alle opere di Arp e Schwitters.
- **Surrealismo:** manifesto e tematiche (sogno, eros, desiderio e follia) la scrittura automatica. Dalì, La persistenza della memoria, Magritte, L’uso della parola I, L’impero delle luci.

• Cenni alle altre Avanguardie storiche:

Cenni all’Espressionismo tedesco e al Razionalismo in Italia.

Cenni al ritorno all’ordine, al Realismo magico (sviluppati esclusivamente attraverso il modulo di Educazione Civica).

L’ARTE TRA LE DUE GUERRE

- L’arte e i regimi totalitari: riflessioni sull’opera “Guernica” di Picasso.

LIVELLO DELLE CONOSCENZE

Per quanto riguarda le conoscenze acquisite, un piccolo numero di alunni ha raggiunto risultati eccellenti, la maggior parte degli studenti ha maturato un discreto livello mentre un esiguo numero di studenti si attesta intorno alla sufficienza.

Permane per alcuni alunni, la tendenza a privilegiare la

	<p>descrizione dell'opera rispetto all'analisi completa dei caratteri peculiare del movimento artistico o dell'artista in esame.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> • istituire relazioni e comparazioni tra opere d'arte, artisti e correnti artistiche; • individuare i principali aspetti interdisciplinari; • esporre oralmente gli argomenti trattati attraverso l'utilizzo del lessico proprio della disciplina; • essere in grado di istituire riflessioni autonome e confronti tra opere, movimenti artistici e contesto storico, politico e culturale di riferimento. <p>Permane, per alcuni alunni, la difficoltà ad approfondire i collegamenti interdisciplinari, attingendo alle conoscenze possedute.</p>
<p>METODOLOGIE</p>	<p>Lezioni partecipate con slides, letture guidate di opere d'arte, approfondimento sul libro di testo, visione di video. Esercitazioni in classe per il consolidamento delle conoscenze, anche mediante piattaforma Google Workspace. Lavoro in piccoli gruppi (modulo orientativo).</p>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>	<p>Per la valutazione si considera tutto l'iter di apprendimento: dalla condizione di partenza al risultato finale, tenendo conto anche della presenza, impegno, partecipazione, correttezza, rispetto delle regole e il comportamento dei singoli studenti.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifica orale; • Verifica scritta valida come orale, con test strutturati a risposta multipla o a risposta sintetica. <p>La valutazione viene espressa secondo i criteri stabiliti nella:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Griglia di valutazione presente nel PTOF; • Griglia di valutazione del Dipartimento di Storia dell'Arte.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO</p> <p>LIM, PC e software dedicati; schemi, video, film, materiali di approfondimento e piattaforme per la didattica a distanza (Google Workspace).</p> <p>LIBRO DI TESTO</p> <p>Libro di testo in adozione “Invito all’arte 3 edizione gialla – Dal Neoclassicismo a oggi”, C. Bertelli, Pearson, Mondadori.</p>
--	--

MATERIA	Discipline Progettuali Design
DOCENTE	Prof. Andrea Tonelli
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e restituire graficamente un'opera di Design; • Analizzare il problema progettuale e definire il programma d'uso dell'oggetto; • Dimensionare gli elementi principali del progetto e controllare la composizione geometrica; • Radunare gli elaborati ed effettuare una sintesi per la loro presentazione. • Analizzare, sintetizzare ed elaborare progetti stabilendo nessi, confronti e collegamenti tra il prodotto ideato e le conoscenze multidisciplinari acquisite. • Organizzare coerentemente il proprio lavoro, saper interagire in un gruppo di lavoro e saper correggere le proprie idee di progetto sia in riferimento al gruppo che al percorso ipotizzato. • Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti e individuati durante la fase di analisi - sintesi e approfondimenti multidisciplinari.
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CONTENUTI (macro argomenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cenni di ripasso sui concetti fondamentali del corso di Discipline Progettuali: proiezioni di solidi; realizzazione di solidi complessi. • Storia del Design Industriale: dal 1750 al 1850; la rivoluzione industriale, l'esposizione universale del 1851. Paxton e il Crystal Palace. L'età d'oro dell' Inghilterra e l'industrializzazione.

- L'ergonomia. La catena di montaggio. William Morris e L'arts and crafts. La nascita del Design Industriale. L'art Nouveau e l'opera di Charles Rennie Mackintosh, Henry van de Velde, Louis Comfort Tiffany.
- Il movimento moderno in Architettura; Glass House (Johnson house) Philip Johnson; Ludwig Mies van der Rohe - Farnsworth House 1945-1950.
- L'opera di LeC. I cinque punti dell'Architettura. Villa Savoye - Poissy 1928 1931.
- Ludwig Mies van der Rohe - The Barcelona Pavilion - Barcellona 1929. L'architettura esperienziale e il concetto di qualità dello spazio architettonico.
- CHESS and Bauhaus - Task: realizzazione di uno dei pezzi di una scacchiera secondo la tendenza e la filosofia del Movimento Moderno.
- La prospettiva accidentale.
- Studio di un arredo urbano. Studi prospettici.
- Alvar Aalto, 1930 Poltrona Paimio, 1970 Chiesa di Santa Maria Assunta (Riola di Vergato); Franco Albini, seduta LUISA, Libreria Veliero; Frank Lloyd Wright, FALLING WATER casa Kauffman 1935, Guggenheim museum New York, ROBIE HOUSE.
- Educazione civica: La percezione del paesaggio. Tra valorizzazione e conservazione degli scenari paesaggistici.
- Consegna ricollegata alle modalità di svolgimento della seconda prova dell'esame di stato: Realizzazione di un oggetto a carattere funzionale composto di soli tre elementi e una vite.
- Consegna ricollegata alle modalità di svolgimento della seconda prova dell'esame di stato: tema di interior design - studi prospettici.
- Temi di ripasso: uso strategico dei sistemi assonometrici, strategie di rappresentazione di curve più o meno complesse nel sistema tridimensionale.
- Esercitazione sui temi di ripasso e potenziamento, rappresentazione di curve su sistemi assonometrici - Bohinc Studio, opere di ispirazione new decò e design contemporaneo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Simulazione della seconda prova dell'esame di stato. <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fasi progettuali di un organico processo creativo e flessibile attraverso schizzi, progetto di massima ed esecutivo, Relazione illustrativa; e della terminologia lessicale e tecnica del settore, realizzazione di un prototipo. • Gestione dei processi progettuali e operativi inerenti al Design, e all'architettura ed il contesto ambientale. • Analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca del Design. • Impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei metodi della rappresentazione. • Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Capacità di analizzare la principale produzione artistica del passato e della contemporaneità, e saper cogliere le interazioni tra l'oggetto e le altre forme di linguaggio artistico. • Competenze nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato. • Padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive per la gestione dell'iter progettuale, dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici. <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Il livello delle conoscenze è stato raggiunto in maniera appena sufficiente per alcuni, più che sufficiente da quasi tutta la totalità della classe e per alcuni con livelli più che buoni.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli alunni attraverso diversi livelli, alcuni sufficientemente, altri più che sufficientemente, e altri a livelli buoni, hanno acquisito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare le principali soluzioni ai problemi progettuali; • Individuare i metodi e le tecniche della rappresentazione più opportune; • Presentare oralmente gli argomenti trattati nel progetto e comprendere la revisione critica dei

	<p>risultati;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il progetto e l'elemento progettato in un ambito preciso e argomentare i collegamenti; • Elaborare una soddisfacente sintesi dell'intero lavoro. • Progettare un elaborato dalla fase di ricerca e archivio di immagini utili per la realizzazione, e partire col processo progettuale dalla fase di abbozzo a quella conclusiva dove è prevista anche una relazione finale per ogni progetto; • Iter progettuale, aspetto ideativo del progetto, sviluppo di una progettazione definita in ogni sua parte; • Saper analizzare un oggetto di design descrivendone l'aspetto materiale, e individuandone le caratteristiche storico/critico/stilistiche e del contesto sociale; • Acquisizione e consolidamento delle tecniche e delle procedure specifiche affrontate nelle discipline progettuali, attraverso una riflessione sollecitata da una operatività più diretta, per il confronto, la verifica o la sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. • Acquisizione di competenze nella pratica del disegno per l'architettura e il design secondo le necessità creative e funzionali; • Conoscenza approfondita dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione. • Capacità di realizzazione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e il design, utilizzando mezzi manuali.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>I principali metodi afferiscono alla teoria della progettazione architettonica e del design. Le esercitazioni hanno riguardato i metodi di composizione (o genesi) geometrica, dell'analisi funzionale, dello studio per l'adeguamento normativo, della restituzione esecutiva del disegno tecnico. Durante l'intero anno si è tenuto conto dei seguenti momenti: definizione degli obiettivi didattici;</p> <ul style="list-style-type: none"> • valutazione diagnostica per l'accertamento dei prerequisiti; selezione dei contenuti, • scelta dei metodi e degli strumenti e delle attività; definizione dei tempi di attuazione; • correzione e autocorrezione, strutturazione delle ipotesi di recupero. • Lavori di gruppo, cooperative learning.

	<ul style="list-style-type: none"> • Didattica laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nella valutazione degli studenti, oltre che la conoscenza dell'argomento vengono considerati: il linguaggio adeguato nell'esposizione degli elaborati, lo sviluppo globale dei temi trattati, la partecipazione e l'impegno durante le lezioni, la capacità di risolvere esercizi assegnati autonomamente.
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Oltre l'uso degli strumenti tradizionali per il lavoro sulle tavole cartacee, matite, rapidografi, marker ad acqua (pantone) e gli strumenti del disegno tecnico (Lavoro svolto prevalentemente nel Laboratorio di Architettura). Utilizzo della lavagna, LIM, libro di testo, altri libri e riviste online e cartacee, mezzi multimediali, materiali e strumenti specifici della disciplina e del Laboratorio di architettura, piattaforma Gsuite.</p> <p>I Libri di testo adottati sono:</p> <p>Autore: Barbaglio, Diegoli</p> <p>Titolo: MANUALI D'ARTE - DESIGN volume unico e Atlante</p> <p>Casa Editrice: ELECTA SCUOLA</p> <p>Titolo Disegno. Teoria e Realtà.</p> <p>Autori: G.Dorfles, T. Lazzaretti, A.Pinotti.</p> <p>Casa Editrice: Atlas.</p>

MATERIA	Laboratorio del Design
DOCENTE	Prof.ssa Lorena Bardi
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>LIVELLI DELLE COMPETENZE RAGGIUNTO</p> <p>Gli alunni, al termine del percorso dove alcuni con risultati appena sufficienti, altri più che sufficienti e per un terzo gruppo ristretto più che buoni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analizzare e restituire graficamente un'opera di Design; • Analizzare il problema progettuale e definire il programma d'uso dell'oggetto; • Dimensionare gli elementi principali del progetto e controllare la composizione geometrica; • Radunare gli elaborati ed effettuare una sintesi per la loro presentazione. • Analizzare, sintetizzare ed elaborare progetti

	<p>stabilendo nessi, confronti e collegamenti tra il prodotto ideato e le conoscenze multidisciplinari acquisite.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare coerentemente il proprio lavoro, saper interagire in un gruppo di lavoro e saper correggere le proprie idee di progetto sia in riferimento al gruppo che al percorso ipotizzato. • Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti e individuati durante la fase di analisi - sintesi e approfondimenti multidisciplinari.
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONTENUTI (macro argomenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Test d'ingresso: Il cubo di Bruno Munari rappresentato come esploso assonometrico. • Rappresentazione dei materiali: il legno. Introduzione alla lavorazione alla lavorazione e alla rappresentazione grafica del legno. Realizzazione di una tavola campionaria dei vari tipi di legno. • Progettazione di un elemento d'arredo ispirato alla Libreria Carlton di Ettore Sottsass • Ripasso ed esercitazione dei cerchi in assonometria: isometrica, monometrica, cavaliera. • Proiezione assonometria e realizzazione in scala del modellino del tavolino di Rietveld. • Progettazione di un arredo urbano. Struttura coperta destinata alla sosta del trasporto urbano. • Studio dei materiali: il matella. Realizzazione di una tavola campionaria dei vari tipi di metalli utilizzati nel Design. • Attività orientativa: Interior Design, Scenografia, Architettura. Progettazione di una stanza d'albergo a tema, attraverso la rappresentazione di una prospettiva intuitiva centrale con l'uso del reticolato. • Prima Esercitazione su una traccia d'esame realmente estratta nel 2023, che tratta l'Universal Design e l'inclusione. • Seconda Esercitazione su una ipotetica traccia d'esame: il design basato sul concetto di "Affordance", descritto dallo psicologo-ingegnere Donald Norman nel suo libro " La Caffettiera del Masochista". Un libro che descrive gli errori progettuali degli oggetti di uso

	<p>comune. Partendo dal concetto di Affordance e usabilità la traccia ha previsto la progettazione di un oggetto a scelta nel mondo del design o nell'ambiente domestico degli utensili da cucina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progetto ispirato attraverso una rivisitazione delle opere della designer Lara Bohinc con attenzione e analisi alle forme curve e rotonde. • Esercitazione sulle tracce ministeriali fino a Maggio. <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fasi progettuali di un organico processo creativo e flessibile attraverso schizzi, progetto di massima ed esecutivo, Relazione illustrativa; e della terminologia lessicale e tecnica del settore, realizzazione di un prototipo. • Gestione dei processi progettuali e operativi inerenti al Design, e all'architettura ed il contesto ambientale. • Analisi degli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca del Design. • Impiego appropriato delle diverse tecniche e tecnologie, degli strumenti e dei metodi della rappresentazione. • Consapevolezza dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. • Capacità di analizzare la principale produzione artistica del passato e della contemporaneità, e saper cogliere le interazioni tra l'oggetto e le altre forme di linguaggio artistico. • Competenze nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato. • Padroneggiare le tecniche grafico-geometriche e compositive per la gestione dell'iter progettuale, dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Il livello delle conoscenze è stato raggiunto in maniera appena sufficiente per alcuni, più che sufficiente da quasi tutta la totalità della classe e per alcuni con livelli più che buoni.</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli alunni attraverso diversi livelli (alcuni sufficientemente, altri più che sufficientemente, e altri a livelli buoni) hanno acquisito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulare le principali soluzioni ai problemi

	<p>progettuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i metodi e le tecniche della rappresentazione più opportune; • Presentare oralmente gli argomenti trattati nel progetto e comprendere la revisione critica dei risultati; • Contestualizzare il progetto e l'elemento progettato in un ambito preciso e argomentare i collegamenti; • Elaborare una soddisfacente sintesi dell'intero lavoro. • Progettare un elaborato dalla fase di ricerca e archivio di immagini utili per la realizzazione, e partire col processo progettuale dalla fase di abbozzo a quella conclusiva dove è prevista anche una relazione finale per ogni progetto; • Iter progettuale, aspetto ideativo del progetto, sviluppo di una progettazione definita in ogni sua parte; • Saper analizzare un oggetto di design descrivendone l'aspetto materiale, e individuandone le caratteristiche storico/critico/stilistiche e del contesto sociale; • Acquisizione e consolidamento delle tecniche e delle procedure specifiche affrontate nelle discipline progettuali, attraverso una riflessione sollecitata da una operatività più diretta, per il confronto, la verifica o la sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. • Acquisizione di competenze nella pratica del disegno per l'architettura e il design secondo le necessità creative e funzionali; • Conoscenza approfondita dei materiali, dei metodi, delle tecnologie e dei processi di rappresentazione. • Capacità di realizzazione di prototipi e modelli tridimensionali in scala di manufatti per l'architettura e il design, utilizzando mezzi manuali.
<p>METODOLOGIE</p>	<p>I principali metodi afferiscono alla teoria della progettazione del design applicata al Laboratorio del design (es. metodo di Munari applicato ai diversi elementi progettati).</p> <p>Principalmente le esercitazioni di progetto hanno riguardato i metodi della composizione (o genesi) geometrica, dell'analisi funzionale, dello studio per l'adeguamento normativo, della restituzione esecutiva del disegno tecnico.</p> <p>Durante l'intero anno si è tenuto conto dei seguenti momenti: definizione degli obiettivi didattici;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • valutazione diagnostica per l'accertamento dei prerequisiti; selezione dei contenuti, • scelta dei metodi e degli strumenti e delle attività; definizione dei tempi di attuazione; • correzione e autocorrezione, strutturazione delle ipotesi di recupero. • Lavori di gruppo, cooperative learning. • Didattica laboratoriale.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Nella valutazione degli studenti, oltre che la conoscenza dell'argomento vengono considerati: il linguaggio adeguato nell'esposizione degli elaborati, lo sviluppo globale dei temi trattati, la partecipazione e l'impegno durante le lezioni, la capacità di risolvere esercizi assegnati autonomamente.</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>Oltre l'uso degli strumenti tradizionali per il lavoro sulle tavole cartacee, matite, rapidografi, marker ad acqua (pantone) e gli strumenti del disegno tecnico (Lavoro svolto prevalentemente nel Laboratorio di Architettura).</p> <p>Utilizzo della lavagna, LIM, libro di testo, altri libri e riviste online e cartacee, mezzi multimediali, materiali e strumenti specifici della disciplina e del Laboratorio di architettura, piattaforma Gsuite.</p> <p>I Libri di testo adottati sono:</p> <p>Autore: Barbaglio, Diegoli</p> <p>Titolo: MANUALI D'ARTE - DESIGN volume unico e Atlante</p> <p>Casa Editrice: ELECTA SCUOLA</p> <p>Titolo Disegno. Teoria e Realtà.</p> <p>Autori: G.Dorfles, T. Lazzaretti, A.Pinotti.</p> <p>Casa Editrice: Atlas.</p>

MATERIA	Filosofia
DOCENTE	Prof. Priamo Farris
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>COMPETENZE:</p> <p>Gli studenti hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • contestualizzare la svolta operata dai filosofi nel panorama filosofico moderno; • cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; • orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica; • utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina; • comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere; • individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi; • contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita delle correnti filosofiche; • comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; • cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; • contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati; • orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica; <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CONTENUTI (macro argomenti):</p> <p>Kant e i nuovi compiti del pensiero</p> <p>La filosofia di Kant Il periodo precritico Il criticismo La Critica della ragion pura - La conoscenza - L'estetica trascendentale - L'analitica trascendentale - La dialettica trascendentale</p> <p>La Critica della ragion pratica - La formulazione degli imperativi - La legge morale - I postulati pratici</p> <p>La Critica del Giudizio - Il sentimento - Il bello - Il sublime - Il giudizio teleologico</p> <p>Religione e diritto in Kant</p>

- La religione
- Il diritto
- Stato e cosmopolitismo

L'idealismo tedesco. **Fichte** e **Schelling**

Il dibattito sulla "cosa in sé" e la filosofia di Fichte

Fichte: la dottrina della scienza

Gnoseologia, morale, politica

Schelling

La filosofia della natura

L'idealismo trascendentale

La filosofia nell'arte

La tensione verso l'assoluto nell'arte romantica

Hegel e la razionalità del reale

I capisaldi del pensiero hegeliano

Il pensiero giovanile

Le tesi principali

La Fenomenologia dello spirito

- La fenomenologia
- Coscienza, autocoscienza e ragione
- Spirito, religione e sapere assoluto

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

- La logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello spirito
- La storia
- Lo spirito assoluto

La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer: rappresentazione e volontà

La duplice prospettiva sulla realtà

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza

Le tre possibilità esistenziali dell'uomo

L'uomo come progettualità e possibilità

La fede come rimedio alla disperazione

La filosofia nell'arte

Angoscia e smarrimento nell'opera di Munch

Marx

La critica della società capitalistica.

Il contesto delle idee

Il contesto socio-culturale

Destra e sinistra hegeliana (nuclei fondanti)

3 L'alienazione e il materialismo storico

Il sistema capitalistico e il suo superamento

Il positivismo (nuclei fondanti)

Il contesto delle idee

	<p>Il primato della conoscenza scientifica Significato e valore del termine “positivo”</p> <p>Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche (nuclei fondanti) La fedeltà alla tradizione: il cammello L'avvento del nichilismo: il leone L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo La filosofia nell'arte Oltreuomo e volontà di potenza nella visione futurista dell'arte</p> <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</p>
ABILITA'	<p>Gli studenti hanno raggiunto le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica; • saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra le diverse prospettive; • saper valutare aspetti positivi e limiti della nuova impostazione filosofica; • saper impostare una discussione critica; • sono in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori esaminati e saperne decifrare il senso generale • porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica; • comprendere il senso generale che concepisce la filosofia come sistema scientifico; • saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico e utilizzarlo in una discussione; • saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema dello Stato e delle sue funzioni; • comprendere il nesso tra filosofia e arte; • saper individuare le tematiche “esistenzialiste” che saranno riprese nella filosofia del Novecento; • porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica; • capire analogie e differenze tra diversi sistemi filosofici; • saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino; • porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica.
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale, dialogata e interattiva Flipped classroom</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p> <p>In conformità ai criteri stabiliti dal PTOF sono state attuate verifiche orali e scritte semistrutturate e sommative</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</p> <p>Libro di testo. Materiale fornito dal docente: Sintesi, mappe, slide, videolezioni, audiod lezioni</p> <p>LIBRO DI TESTO:</p>

	Massaro D. La meraviglia delle idee Vol. 2 Massaro D. La meraviglia delle idee Vol. 3 Paravia
--	--

MATERIA	Storia
DOCENTE	Prof. Priamo Farris
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>COMPETENZE:</p> <p>Gli studenti hanno acquisito le seguenti capacità di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica); - cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica); - usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici; - applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti; - comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici; - riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni; - confrontare le tesi storiografiche; - comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale; - conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici; - conoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano; - guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali; - comprendere i fondamenti storici del nostro ordinamento costituzionale; - collocare l'esperienza personale nell'insieme di regole stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona, delle formazioni sociali, dell'ambiente e del territorio. <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</p>

<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONTENUTI (macro argomenti):</p> <p>L'età dei popoli e delle nazioni La Restaurazione e i moti liberali Economia e società nella prima metà dell'Ottocento L'ondata rivoluzionaria del 1848 Il Risorgimento italiano</p> <p>Verso la nascita del mondo moderno L'Europa fra il 1850 e il 1870 Fuori dall'Europa: potenze in ascesa e sudditanze coloniali I primi anni dell'Italia unita</p> <p>L'età delle grandi potenze L'Europa nell'età di Bismarck Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale La stagione dell'imperialismo L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo</p> <p>Il tramonto dell'eurocentrismo La belle époque tra luci e ombre Vecchi imperi e potenze nascenti L'Italia giolittiana</p> <p>La Grande Guerra e le sue eredità La Prima guerra mondiale La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin L'Italia dal dopoguerra al fascismo</p> <p>Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale L'Italia fascista La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich L'Unione Sovietica e lo stalinismo Il mondo verso una nuova guerra La Seconda guerra mondiale</p> <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: DISCRETO-BUONO-OTTIMO</p>
<p>ABILITA'</p>	<p>Gli studenti hanno raggiunto discrete-buone-ottime capacità conoscitive nel comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti; nel conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi; nel riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali; nel ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti; nel riconoscere i vari tipi di fonti; nell'analizzare i diversi tipi di fonti; nell'interpretare e valutare criticamente i diversi tipi di fonti; nel riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica; nel ricondurre le informazioni alle macro-categorie storiche; nel leggere e costruire tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali; nel distinguere tra il piano dei fatti e quello interpretazioni; nel capire il metodo di lavoro dello storico, cogliendo le specificità dei diversi approcci e settori di studio; nello stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente; nel riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.</p>

METODOLOGIE	Lezione frontale, dialogata e interattiva Flipped classroom
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: In conformità ai criteri stabiliti dal PTOF sono state attuate verifiche orali e scritte semistrutturate e sommative
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Libro di testo. Materiale fornito dal docente: Mappe, slide, videolezioni, audiolezioni LIBRO DI TESTO: Libro di testo: A. Barbero- C.Frugoni - C.Sclarandis. La storia. Progettare il futuro. VOL 2 (Unità 3, 4, 5). La storia. Progettare il futuro. Vol. 3. Zanichelli

MATERIA	Lingua e Civiltà Inglese
DOCENTE	Prof.ssa Valentina Rosa
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina	<p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare e produrre in lingua inglese in forma adeguata, autonoma e sufficientemente corretta; • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione verbale in un contesto storico letterario e per scopi operativi; • Comprendere ed analizzare testi, individuandone l'organizzazione, le parole chiave e l'intenzione comunicativa dell'autore. <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE: GLI ALUNNI HANNO MEDIAMENTE RAGGIUNTO LIVELLO DI COMPETENZE SUFFICIENTE</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CONTENUTI (macro argomenti):</p> <p>Literature in the early Victorian age (Dickens, Bronte sisters) Literature in the late Victorian age (Stevenson, Wilde) The War Poets Modernism: Joyce The Dystopian novel of Orwell</p> <p>CONOSCENZE: Conoscere le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali</p>

	<p>della lingua inglese Comprendere e riferire testi di contenuto generale e storico-letterario</p> <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE: MEDIAMENTE PIÙ CHE SUFFICIENTE</p>
METODOLOGIE	<p>Le lezioni sono state tenute in modo frontale e con il supporto della Lim, tenendo in considerazione eventuali difficoltà di comprensione da parte di alcuni allievi.</p> <p>I ragazzi sono stati incoraggiati a discutere sui vari temi proposti perché confrontandosi, esprimendo le proprie opinioni e cercando di evitare la ripetizione mnemonica degli argomenti, potessero, non solo manifestare l'acquisizione delle conoscenze strettamente legate alla cultura inglese, ma anche rivelare le proprie competenze comunicative ed una certa autonomia di giudizio, grazie alla rielaborazione di concetti e argomenti trattati anche in altre discipline.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Le conoscenze degli alunni sono state verificate attraverso continue sollecitazioni per poter valutare il processo di apprendimento di ognuno di loro e contemporaneamente determinare la validità del metodo d'insegnamento adottato, in relazione alle necessità specifiche della classe.</p> <p>Verifiche periodiche orali e scritte hanno dato, inoltre, precise indicazioni sui livelli cognitivi raggiunti dai ragazzi.</p> <p>Si è avuto sempre cura di evitare il nozionismo, stimolando lo studente alla discussione con l'insegnante e con i compagni, per poter ragionare sui vari momenti storici e fenomeni letterari e sociali.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p> <p>Verifica orale</p> <p>Debate</p> <p>Verifica scritta con domande aperte</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:</p> <p>LIBRO DI TESTO, LIM, FOTOCOPIE, RISORSE DIGITALI</p> <p>LIBRO DI TESTO: COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS</p>

MATERIA	Fisica
DOCENTE	Prof.ssa Marta Sireus
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>COMPETENZE</p> <p>I moduli sono stati orientati a promuovere l'apprendimento in modo trasversale, evitando la parcellizzazione dei saperi e favorendo la costruzione delle competenze previste. Al termine del percorso lo studente ha appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il concetto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente ha acquisito le seguenti competenze: • osservare e identificare fenomeni; • formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; • formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; • fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione dei modelli; • comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE</p> <p>La storia della crescita della classe si è svolta in modo lineare. Gli allievi si presentano abbastanza uniti dal punto di vista relazionale e dimostrano, nel complesso, di aver raggiunto un apprezzabile livello di maturità. Il comportamento è sempre stato corretto, equilibrato, sereno nei rapporti con i docenti e con il resto della comunità scolastica. Sul piano didattico il livello raggiunto dalla classe è valutabile positivamente in generale. Tutti gli allievi hanno mostrato interesse allo svolgimento delle lezioni, sempre con vivace coinvolgimento, fornendo ciascuno di essi il proprio contributo, proporzionato ovviamente alle capacità personali. Solo alcuni elementi hanno evidenziato difficoltà nella applicazione scritta di esercizi e problemi, dovute anche a un impegno domestico non costante. Vi sono inoltre elementi che, per particolari qualità di apertura, supportate da uno studio costante, hanno raggiunto un rendimento eccellente.</p>
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	<p>CONTENUTI (macro argomenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro ed Energia • Campo elettrico • Campo magnetico <p>CONOSCENZE LAVORO ED ENERGIA</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di lavoro • Energia cinetica e potenziale • Conservazione dell'energia cinetica • Conservazione dell'energia meccanica <p>CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione e corpi elettrizzati • Carica elettrica nei conduttori • Legge di Coulomb • Il principio di sovrapposizione • Il vettore Campo Elettrico • Le linee di campo elettrico • Il flusso di un campo vettoriale • Il flusso del campo elettrico • Il Teorema di Gauss per il campo elettrico • La conservazione del campo elettrico • L'energia potenziale elettrica • Dall'energia potenziale al potenziale elettrico • Le superfici equipotenziali • La circuitazione del campo elettrico • La capacità elettrostatica • Il condensatore piano • Condensatori in serie e parallelo • La corrente elettrica • La prima legge di Ohm • Resistori in serie e parallelo • Le leggi di Kirchoff <p>CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • I magneti e le linee del campo magnetico • Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente • Il campo magnetico • Analogie e differenze tra campo elettrico e magnetico • La forza magnetica su una corrente e su una particella carica • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Applicazioni elettro-magnetiche <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE La classe presenta tre diversi livelli di conoscenze: una piccola parte risulta fragile ed insufficiente, la maggioranza si attesta su una preparazione media e, infine, sono presenti alcuni elementi che spiccano per eccellenza dei risultati ottenuti.</p>
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di definire il concetto di lavoro • Essere in grado di definire energia cinetica e potenziale • Essere in grado di definire ed applicare i teoremi di conservazione dell'energia cinetica e meccanica

	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di distinguere i processi di elettrizzazione • Essere in grado di definire la carica elettrica e il magnete semplice • Essere in grado di definire i concetti di forza elettrica e magnetica • Essere in grado di fornire la definizione operativa di campo elettrico e magnetico • Essere in grado di rappresentare graficamente i campi mediante le linee di forza • Essere in grado di definire e applicare il principio di sovrapposizione nel calcolo di forze e campi generati da più fonti • Essere in grado di fornire definizione e calcolo di flusso e circuitazione del campo elettrico • Essere in grado di descrivere il campo elettrico come campo conservativo • Essere in grado di confrontare il campo elettrico e quello gravitazionale • Essere in grado di definire e calcolare energia potenziale e potenziale elettrici • Essere in grado di enunciare e applicare la legge di Ohm • Essere in grado di determinare la resistenza e la capacità equivalente di sistemi di resistenze e capacità in serie e in parallelo. • Essere in grado di enunciare i principi di Kirchhoff e di usarli per analizzare circuiti in corrente continua. • Essere in grado di descrivere le relazioni tra tensione ai capi di un resistore, di condensatore e la corrente risolvendo semplici circuiti • Essere in grado di mettere in evidenza differenze ed analogie tra campo elettrico e magnetico • Essere in grado di descrivere il moto di una carica in un campo magnetico • Essere in grado di presentare e descrivere applicazioni di campi elettro-magnetici
METODOLOGIE	Lezione frontale partecipata, flipped classroom, peer to peer, cooperative learning.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Come da indicazione del Dipartimento sono state considerate come base le griglie di valutazione fornite durante il primo incontro annuale alle quali si sono aggiunti i criteri:</p> <p>Focalizzazione problema (15% del voto finale): Rappresentazione del problema ed individuazione dei dati.</p> <p>Strategia risolutiva (35 % del voto finale): Individuazione della strategia risolutiva, leggi e principi fisici, “equazioni-soluzione” del problema.</p> <p>Risoluzione problema (35% del voto finale): Eseguire i calcoli evidenziando la soluzione della grandezza fisica richiesta e le sue unità di misura.</p>

	<p>Risposta al problema (15%): Valutazione della soluzione: ragionevolezza del risultato ottenuto, unità di misura coerenti e argomentazione personale della soluzione.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA: Verifica orale Verifica scritta con esercizi e domande teoriche aperte</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Presentazioni digitali, condivisione nella classroom di link e materiali utili per lo studio e l'esercizio, libro di testo.</p> <p>LIBRO DI TESTO: Lezioni di Fisica Azzurro 2ed. Volume 2- Ruffo, Lanotte (Elettromagnetismo, relatività e quanti)</p>

MATERIA	Matematica
DOCENTE	Prof.ssa Marta Sireus
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso lo studente padroneggia i principali concetti e metodi di base della matematica, sia aventi valore intrinseco alla disciplina, sia connessi all'analisi di fenomeni del mondo reale, in particolare del mondo fisico. Sa connettere le varie teorie matematiche studiate con le problematiche storiche che le hanno originate e ne approfondisce il significato.</p> <p>Lo studente ha acquisito una consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo del pensiero matematico e il contesto storico, artistico, filosofico, scientifico e tecnologico. Ha inoltre familiarità con l'approccio assiomatico nella sua forma moderna e possiede i primi elementi della modellizzazione matematica, anche nell'ambito di fenomeni di natura diversa da quella fisica, conosce il concetto di modello matematico e la specificità del rapporto che esso istituisce tra matematica e realtà rispetto al rapporto tra matematica e fisica classica. E' capace di costruire semplici modelli matematici di insiemi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la rappresentazione e il calcolo. Infine, lo studente sa concettualmente e usa elementarmente il principio di induzione matematica, per comprendere la natura dell'induzione matematica e la sua specificità rispetto all'induzione fisica.</p> <p>LIVELLO DELLE COMPETENZE</p> <p>La storia della crescita della classe si è svolta in modo lineare. Gli allievi si presentano abbastanza uniti dal punto di vista relazionale e dimostrano, nel complesso, di aver raggiunto un apprezzabile livello di maturità. Il comportamento è sempre stato corretto,</p>

	<p>equilibrato, sereno nei rapporti con i docenti e con il resto della comunità scolastica.</p> <p>Sul piano didattico il livello raggiunto dalla classe è valutabile positivamente in generale. Tutti gli allievi hanno mostrato interesse allo svolgimento delle lezioni, sempre con vivace coinvolgimento, fornendo ciascuno di essi il proprio contributo, proporzionato ovviamente alle capacità personali. Solo alcuni elementi hanno evidenziato difficoltà nella applicazione scritta di esercizi e problemi, dovute anche a un impegno domestico non costante. Vi sono inoltre elementi che, per particolari qualità di apertura, supportate da uno studio costante, hanno raggiunto un rendimento eccellente.</p>
<p>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>CONTENUTI (macro argomenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni • Elementi di topologia • Limiti, continuità ed asintoti • Derivata di una funzione • Massimi e minimi • Studio di funzione <p>CONOSCENZE</p> <p>FUNZIONI (Funzioni reali di variabile reale, Proprietà delle funzioni, Dominio e segno, Proprietà delle funzioni reali di variabile reale)</p> <p>ELEMENTI DI TOPOLOGIA (Intorno di un punto e di infinito, Insieme limitato inferiormente e superiormente, limitato, Estremo superiore e inferiore, Punto di accumulazione e punto isolato)</p> <p>LIMITI E ASINTOTI (Definizione di limiti, Teoremi sui limiti, Calcolo delle forme indeterminate, Continuità delle funzioni, Studio del tipo di discontinuità, Asintoti, Grafico probabile di una funzione)</p> <p>DERIVATA E MASSIMI-MINIMI (Rapporto incrementale di una funzione e significato geometrico, Derivata di una funzione e significato geometrico, Derivate fondamentali, Principali regole di derivazione, Derivate di ordine superiore, Definizione di massimo e minimo di una funzione, Studio del segno della derivata prima, Massimi e minimi relativi e assoluti, Schema generale per lo studio completo di una funzione)</p> <p>LIVELLO DELLE CONOSCENZE</p> <p>La classe presenta tre diversi livelli di conoscenze: una piccola parte risulta fragile ed insufficiente, la maggioranza si attesta su una preparazione media e, infine, sono presenti alcuni elementi che spiccano per eccellenza dei risultati ottenuti.</p>
<p>ABILITÀ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare dominio e insieme immagine di una funzione. • Saper interpretare il grafico cartesiano di una funzione. • Saper determinare intersezioni con gli assi e segno di una funzione. • Saper stabilire in quali parti del piano cartesiano è

	<p>contenuto il grafico di una funzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper calcolare un limite. • Saper risolvere forme indeterminate per calcolare un limite. • Saper applicare il calcolo dei limiti per risolvere problemi di diversa natura. • Saper stabilire se una funzione è continua. • Saper classificare i punti singolari di una funzione. • Saper determinare gli asintoti di una funzione. • Saper interpretare il risultato di un limite per tracciare il grafico probabile di una funzione. • Saper calcolare la funzione derivata e la derivata in un punto di una funzione. • Saper interpretare il risultato dello studio di una funzione derivata per tracciare il grafico probabile di una funzione.
METODOLOGIE	Lezione frontale partecipata, flipped classroom, peer to peer, cooperative learning.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Come da indicazione del Dipartimento sono state considerate come base le griglie di valutazione fornite durante il primo incontro annuale alle quali si sono aggiunti i criteri:</p> <p>-Conoscenza argomenti: Procedure, definizioni, teoremi, tecniche di calcolo, proprietà relazioni (30% del voto finale)</p> <p>Capacità di impostare le procedure di risoluzione: Utilizzo di un'idee e corretta strategia risolutiva. Individuazione di procedimenti efficaci di soluzione (30% del voto finale)</p> <p>Capacità di calcolo: Utilizzo efficace e coerente delle tecniche di calcolo nella produzione della soluzione (25% del voto finale)</p> <p>Competenze nell'uso del formalismo e del linguaggio scientifico: Utilizzo della simbologia e della terminologia specifica nell'ambito di un linguaggio rigoroso, sintetico e pertinente (15% del voto finale)</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA: Verifica orale Verifica scritta con esercizi e domande teoriche aperte</p>
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	<p>MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Presentazioni digitali, condivisione nella classroom di link e materiali utili per lo studio e l'esercizio, libro di testo.</p> <p>LIBRO DI TESTO: Matematica Azzurro 3 Ed. Volume 5 con Tutor (Bergamini, Barozzi, Trifone)</p>

MATERIA: Scienze Motorie Sportive

DOCENTE: Prof. Marcello Campus

EVENTUALI NOTE INTRODUTTIVE:

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- consolidamento degli schemi motori di base
- conoscenza e applicazione del regolamento nei principali sport di squadra
- conoscenza codice gestuale dell'arbitraggio nei principali giochi di squadra
- conoscenza e applicazione strategie tecnico-tattiche nei principali giochi di squadra
 - rispetto delle regole, rispetto degli altri, autocontrollo
 - socializzazione, interazione e collaborazione con insegnante e gruppo classe
- sviluppo delle capacità di creare, individualizzare, gestire ed eseguire allenamenti mirati dal punto di vista organico, attraverso allenamenti a corpo libero, circuit training con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi, utilizzando i parametri cardiaci
 - conoscenza della terminologia specifica riguardante ginnastica e fitness
 - potenziamento delle funzioni cardio-circolatoria e respiratoria, miglioramento della tonicità muscolare, della mobilità articolare e miglioramento della postura
 - Conoscenza dei principali apparati, in modo più approfondito cardio-circolatorio e respiratorio
 - conoscenza degli elementi di primo soccorso e del codice comportamentale
 - conoscenza dei fabbisogni dell'organismo, conoscenza dei micro e macro nutrienti
 - conoscenza dei principi e fattori riguardanti il concetto di salute

CONTENUTI (macro argomenti):

- il corpo e la sua funzionalità: anatomia e fisiologia umana
- capacità motorie: coordinative e condizionali
- salute e benessere
- sicurezza e prevenzione
- sport regole e fair play
- attività in ambiente naturale

CONOSCENZE:

*l'apprendimento motorio; le capacità coordinative, i diversi metodi della ginnastica tradizionale e non; il fitness; ; il controllo della postura e della salute ; gli esercizi antalgici;la teoria dell'allenamento; le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; sport e salute; sport e disabilità; i rischi della sedentarietà; il movimento come prevenzione;doping

*Le regole dello sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il regolamento tecnico dello sport che pratica; il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni; codice gestuale dell'arbitraggio; forme organizzative di tornei e competizioni

*I rischi della sedentarietà; il movimento come elemento di prevenzione; il codice comportamentale del primo soccorso; la tecnica di RCP; alimentazione e sport; alimentazione pre e post gara.

*Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche; le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna,in acqua (dolce e salata) ecc.,le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva ; strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS,console, tablet, smartphone ecc.)

LIVELLO DELLE CONOSCENZE: BUONO

COMPETENZE:

*riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza; analizzare in modo critico le diverse tipologie di attività di fitness presenti sul territorio, ; presentare una

lezione di fitness a tema ai propri compagni; progettare e proporre ai compagni una lezione rivolta al miglioramento delle capacità condizionali; migliorare il proprio livello di fitness in base ai risultati di test di valutazione; riconoscere e illustrare l'aspetto sociale ed educativo dello sport; evidenziare gli aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale e sociale;

*Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni sportive; Assumere i diversi ruoli richiesti in campo; specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche; applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto; riflettere sulle scelte e le conseguenze che queste hanno nella risoluzione di un problema; identificare punti di forza e di debolezza propri e della propria squadra, per impostare la preparazione più adeguata; partecipare a una competizione analizzandone obiettivamente il risultato ottenuto; affrontare la competizione, accettando il ruolo più funzionale alla propria squadra;

*definire, sulla base delle proprie convinzioni, il significato di salute; organizzare mappe concettuali o schemi per spiegare come gli stili di vita influenzano la salute; compilare un diario personale sulle proprie abitudini differenziando quelle sane da valorizzare e quelle da modificare; organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti di una gara o competizione; organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara di resistenza, velocità ecc.

* individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta; individuare, testare e presentare alla classe con un'analisi critica software specifici per seguire i progressi e organizzare l'allenamento; individuare, testare se possibile e presentare alla classe con un'analisi critica strumenti, hardware e software specifici di supporto all'allenamento

LIVELLO DELLE COMPETENZE: BUONO

CAPACITÀ:

*eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale e sportiva, dal fitness, a corpo libero, e con piccoli e grandi attrezzi; riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate; utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica; controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandosi alla richiesta della prestazione; osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

*Assumere ruoli all'interno di un gruppo; assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità; rielaborare e riprodurre gesti motori complessi; applicare le regole; rispettare le regole; accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate; adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi; fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni; rispettare l'avversario e il suo livello di gioco; svolgere compiti di giuria e arbitraggio; osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e/o sportiva.

* assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero; intervenire in caso di piccoli traumi; saper intervenire in caso di emergenza; assumere comportamenti alimentari responsabili; organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta.

*adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo; muoversi in sicurezza in diversi ambienti; orientarsi con l'uso di una carta e/o bussola; praticare in forma globale varie attività all'aria aperta; scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta; utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici.

LIVELLO DELLE CAPACITÀ: BUONO

METODI:

- lezione frontale, partecipata e discussione guidata
- didattica laboratoriale
- Metodo della scoperta guidata e del problem-solving
- Metodo misto, globale-analitico-sintetico

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO:

- libro di testo
- sistemi tecnologici, multimediali, internet e audiovisivi
- videotutorial
- Piattaforma Gsuite, classroom
- Attrezzature sportive (piccoli e grandi attrezzi)

SPAZI: - palestra coperta, sala fitness, campo da calcio a 5, campo da basket, pista atletica - Aula - piattaforma Gsuite (classroom)
STRUMENTI DI VERIFICA: - verifica orale e scritta - questionari - relazioni - test e prove pratiche
LIBRO DI TESTO: "Più movimento Slim": G.Fiorini, S Bocchi, S.Coretti, E.Chiesa

MATERIA	Religione
DOCENTE	Prof.ssa Stefania Accetti
COMPETENZE RAGGIUNTE	COMPETENZE: Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo Costruire un'identità libera e responsabile nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della pace, della giustizia e dell'amore LIVELLO DELLE COMPETENZE: BUONO
CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI (macro argomenti): Etica della vita La coscienza, la legge, la libertà Etica sociale e problematiche ambientali CONOSCENZE: Individuare il rapporto tra coscienza, libertà e verità nelle scelte morali Conoscere in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sull'etica personale, sociale e sulla bioetica Conoscere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà e dell'impegno per le problematiche ambientali LIVELLO DELLE CONOSCENZE: Buono
ABILITÀ	Argomentare criticamente le scelte etico-religiose in riferimento ai valori Cogliere la valenza delle scelte morali, valutando alla luce della proposta cristiana Prendere coscienza e stimare valori umani e cristiani quali: la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune

METODOLOGIE	Lezioni frontali con e-Book multimediale Flipped classroom Ricerche individuali e di gruppo
CRITERI DI VALUTAZIONE	STRUMENTI DI VERIFICA: Verifica orale attraverso elaborati individuali e di gruppo Prodotti elaborati in classe (presentazioni, brevi testi di riflessione)
TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI	MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO: Dispense, schede e fotocopie di testi, dei quali è stata sovente fatta lettura espressiva Contributi multimediali: presentazioni realizzate tramite i software <i>Power Point</i> , video e siti internet per gli approfondimenti immediati, ricerche in rete Appunti personali del docente Lavagna Interattiva Multimediale DVD

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Criteri di valutazione

In conformità con i con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF di Istituto.

Il C.d.C. ha effettuato verifiche rapportate al livello degli allievi e programmate in funzione delle conoscenze, competenze e abilità periodicamente accertate; la tipologia delle prove è stata scelta dai singoli docenti in funzione delle caratteristiche proprie della disciplina.

Tutti i docenti, pur nella specificità delle diverse discipline e delle metodologie utilizzate, hanno realizzato le valutazioni sulla rilevazione dei seguenti indicatori e criteri di verifica:

- livello di conoscenza degli argomenti trattati;
- partecipazione al dialogo educativo;
- impegno mostrato in tutto l'arco dell'anno;
- metodo di studio acquisito;
- Progressi nell'apprendimento e superamento delle difficoltà;
- capacità di analisi e sintesi e rielaborazione argomentativa;
- uso pertinente della lingua e dei linguaggi specifici disciplinari.

Le modalità di verifica adottate sono state:

- Prove scritte e grafiche;

- Prove grafiche, progettuali e di laboratorio da eseguire in classe;
- Prove orali individuali;
- Prove strutturate e semi-strutturate;
- Stesura di testi di varia tipologia.

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

Sono previste la simulazione della Prima prova d'Esame per il giorno 28 maggio, per una durata di sei ore, e la simulazione della Seconda prova d'Esame per i giorni 29, 30 e 31 maggio, per una durata di diciotto ore.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico ad ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al D. Lgs. 62/2017, nonché alle indicazioni fornite nell'OM 45/2023 all'art.11.

Tabella attribuzione credito scolastico (come da allegato A O.M. n.45 del 09.03.2023)

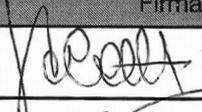
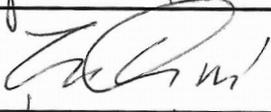
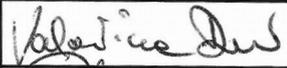
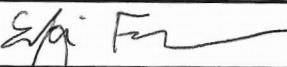
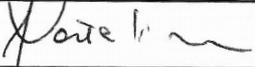
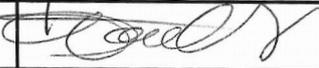
Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

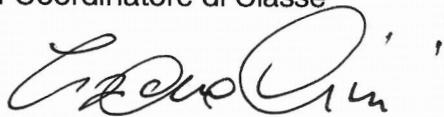
In conformità con i criteri deliberati in sede di Collegio dei docenti e inseriti nel PTOF.

Il documento del Consiglio della Classe 5^AB Liceo Artistico è stato approvato nella seduta svolta in data 13/05/2024.

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Cognome e Nome	Materia	Firma
Accetti Stefania	Religione	
Aini Tiziana Coordinatrice di Classe Coordinatrice Ed. Civica	Lingua e Letteratura Italiana	
Bardi Lorena	Lab. Design	
Campus Marcello	Sc. Motorie e Sportive	
Deidda Manuela Tutor per le attività di PCTO	Sostegno alla Classe	
Dessi Valentina	Storia dell'Arte	
Farris Priamo	Storia e Filosofia	
Rosa Valentina	Lingua e Cultura Inglese	
Sechi Francesco	Sostegno alla Classe	
Sireus Marta	Fisica e Matematica	
Tonelli Andrea	Disc. Prog. Design	

Il Coordinatore di Classe



Il Dirigente Scolastico